SERVICE DES ANTIQUITÉS DE L'ÉGYPTE

CATALOGUE GÉNÉRAL

DES

ANTIQUITÉS ÉGYPTIENNES

DU MUSÉE DU CAIRE

Nos 42192-42250

STATUES ET STATUETTES

DE ROIS ET DE PARTICULIERS

PAR M. GEORGES LEGRAIN

TOME TROISIÈME

LE CAIRE

IMPRIMERIE DE L'INSTITUT FRANÇAIS

D'ARCHÉOLOGIE ORIENTALE

1914

PUBLICATIONS

DU SERVICE DES ANTIQUITÉS DE L'ÉGYPTE.

Guide du Visiteur au Musée du Caire, par G. Maspero, in-8°, Caire, 3e édition, 1914. — Prix : P. T. 20 (5 francs). — Le même traduit en anglais et illustré, 5e édit., in-8°, Caire, 1910 (épuisé). La sixième édition est sous presse. — Le même traduit en arabe, in-8°, Caire, 1904. — Prix : P. T. 13.

Catalogue des monuments et inscriptions de l'Égypte antique. — Ouvrage publié sous les auspices de S. A. Abbas II Hilmi, Khédive d'Égypte :

Tome I. — *De la frontière de Nubie à Kom-Ombos*, par J. de Morgan, U. Bouriant, G. Legrain, G. Jéquier, A. Barsanti. — In-4°, Vienne, 1894. — Prix : P. T. 200 (52 francs).

Tome II. — *Kom-Ombos*, 1re partie, mêmes auteurs. — In-4°, Vienne, 1895. — Prix : P. T. 200 (52 francs).

Tome III. — *Kom-Ombos*, 2e partie, mêmes auteurs. — 1re livraison. — In-4°, Vienne, 1902. — Prix : P.T. 100 (26 francs). — 2e livraison. — In-4°, Vienne, 1905. — Prix : 771 mill. (20 francs). — 3e livraison. — In-4°, Vienne, 1909. — Prix : P. T. 100 (26 francs).

Carte de la nécropole memphite : Dahchour, Sakkarah, Abousir, par J. de Morgan. — In-4°, 12 planches coloriées. — Caire, 1897. — Prix : 771 mill. (20 francs).

Fouilles à Dahchour (mars-juin 1894), par J. de Morgan, avec la collaboration de MM. Berthelot, G. Legrain, G. Jéquier, V. Loret et Dr Fouquet. — In-4°, Vienne, 1895. — Prix : P. T. 195 (50 fr. 50).

Fouilles à Dahchour (1894-1895), par les mêmes. — In-4°, Vienne, 1903. — Prix : P. T. 200 (52 francs).

Notice sur le temple de Louqsor, par G. Daressy. — In-8°, Caire, 1893. — Prix : P. T. 8 (2 francs).

Notice sur le temple de Médinet-Habou, par G. Daressy. — In-8°, Caire, 1897. — Prix : P.T. 12 (3 francs).

Fragments d'un manuscrit de Ménandre, découverts et publiés par G. Lefebvre. — In-4°, Caire, 1907 (épuisé).

Recueil des Inscriptions grecques-chrétiennes d'Égypte, par G. Lefebvre. — In-4°, Caire, 1907. — Prix : P. T. 200 (52 francs).

Livre des Perles enfouies et du Mystère précieux, par Ahmed bey Kamal. — 2 vol. in-4°, Caire, 1907. — Prix : les deux, P.T. 155 (40 francs). Pris séparément : texte arabe, P.T. 80 (20 fr. 75) ; traduction française, P. T. 85 (22 francs).

Annales du Service des Antiquités, tomes I à XIII. — In-8°, Caire, 1900-1913. — Le quatorzième volume est sous presse. — Prix de chaque volume : P. T. 97,5 (25 fr. 25).

Index des tomes I-X, par H. Munier. — In-8°, Caire, 1912. — Prix : P. T. 100 (26 francs).

Le Musée égyptien. — Tome I. — In-4° avec 46 planches, Caire, 1890-1900. — Prix : 32 fr. 50.

Tome II, 1er fasc. — In-4° avec 17 planches, Caire, 1904. — Prix : 22 francs. — Second fascicule. — In-4° avec 25 planches, Caire, 1906. — Prix : 26 francs. — Troisième fascicule. — In-4° avec 15 planches, Caire, 1907. — Prix : 18 francs.

Tome III, 1er fasc. — In-4° avec 23 planches, Caire, 1909. — Prix : 25 francs.

Rapports sur la marche du Service des Antiquités, de 1899 à 1910, par G. Maspero. — In-8°, Caire, 1912. — Prix : P. T. 40 (10 francs).

Plan des nécropoles thébaines, par É. Baraize. — 1re livraison, feuilles 9, 20, 21, 31 et 32. — In-f°, Caire, 1904. — Prix : P. T. 28 (7 francs). — 2e livraison, feuilles 42, 53 et 61. — In-f°, Caire, 1907. — Prix : P. T. 20 (5 francs). — 3e livraison, feuilles 8, 30, 41, 59 et 60. — In-f°, Caire, 1908. — Prix : P. T. 28 (7 francs). — 4e livraison, feuilles 40, 43, 51 et 54. — In-f°, Caire, 1913. — Prix : P. T. 25 (6 fr. 50). — La 5e livraison est sous presse.

Excavations at Saqqara (1905-1906), par J. E. Quibell. — In-4° avec planches, Caire, 1907. — Prix : P. T. 174 (45 francs). — (1906-1907). — In-4° avec planches en couleurs, Caire, 1908. — Prix : P. T. 350 (90 fr. 75). — (1907-1908). — In-4° avec planches en couleurs, Caire, 1909. — Prix : P. T. 350 (90 fr. 75). — (1908-9, 1909-10). — In-4° avec planches en couleurs, Caire, 1912. — Prix : P. T. 300 (78 francs). — (1911-12). — In-4° avec planches en couleurs, Caire, 1913. — Prix : P. T. 217 (56 fr. 25).

Répertoire généalogique et onomastique du Musée du Caire (XVIIe-XVIIIe dynasties), par G. Legrain, in-8°, Genève, 1908. — Prix : P. T. 77 1/4 (20 francs).

Les Temples immergés de la Nubie :

In-4° avec planches. — Tome I, 1re livraison, *Rapports*, par G. Maspero et A. Barsanti, Caire, 1909. — Prix : P. T. 154 (40 francs). — 2e livraison, Caire, 1909. — Prix : P. T. 148 (38 francs). — 3e livraison, Caire, 1910. — Prix : P. T. 200 (52 francs). — 4e livraison, Caire, 1911. — Prix : P. T. 77 1/4 (20 francs).

CATALOGUE GÉNÉRAL

DES

ANTIQUITÉS ÉGYPTIENNES

DU MUSÉE DU CAIRE

STATUES ET STATUETTES

DE ROIS ET DE PARTICULIERS

SERVICE DES ANTIQUITÉS DE L'ÉGYPTE

CATALOGUE GÉNÉRAL

DES

ANTIQUITÉS ÉGYPTIENNES

DU MUSÉE DU CAIRE

Nos 42192-42250

STATUES ET STATUETTES

DE ROIS ET DE PARTICULIERS

PAR M. GEORGES LEGRAIN

TOME TROISIÈME

LE CAIRE

IMPRIMERIE DE L'INSTITUT FRANÇAIS

D'ARCHÉOLOGIE ORIENTALE

1914

CATALOGUE GÉNÉRAL

DES

ANTIQUITÉS ÉGYPTIENNES

DU MUSÉE DU CAIRE.

STATUES ET STATUETTES

DE ROIS ET DE PARTICULIERS.

(SECONDE PARTIE.)

X. ROIS, PRINCES,

PREMIERS PROPHÈTES D'AMON, ÉPOUSES D'AMON

DE LA XXIE À LA XXVE DYNASTIE.

42192. Statuette royale. — Porphyre. — Hauteur actuelle 0 m. 35 cent. — Karnak, cachette, 3 avril 1904 (pl. I).

Attitude. Un homme assis sur un grand siège cubique tient le ☥ et le 𓋹 dans ses mains croisées sur les seins.

Costume. Il est vêtu de la *shenti* à ceinture ornée et à fermoir. Deux bracelets, faits d'une feuille d'or, ornaient ses biceps, deux autres ses poignets, deux autres ses chevilles; ils demeuraient encore en place quand la statue fut sortie de la boue. Malheureusement, nous n'avons pu les rétablir entièrement.

Couleurs. Aucune trace.

Inscriptions. *a*. Sur la boucle de la ceinture de la *shenti* : .

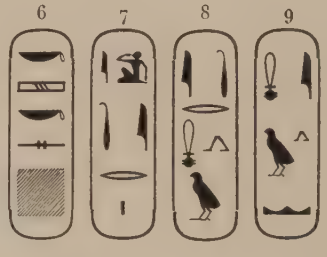
b. Au dossier sont deux lignes verticales incomplètes dans leur partie supérieure :

c. Les côtés du siège sont décorés du signe .

d. Neuf peuples vaincus sont figurés autour du socle, cinq à droite, quatre à gauche. Les cordes qui les lient viennent se nouer à l'avant du socle.

Peuples de droite : (⟶)

Peuples de gauche (⟶), leur visage est tourné (⟵)



La disposition anormale des signes par rapport aux visages dans les enceintes 6, 7, 8, 9, semble faire supposer qu'on pourrait les lire dans l'ordre 9, 8, 7, 6.

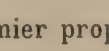
e. En dessous du socle on lit aussi : .

Technique. Le travail de cette statuette est de toute beauté, il peut être comparé avec les œuvres les plus vantées de l'Égypte. Les hiéroglyphes ne sont pas aussi heureusement traités et je n'oserais affirmer qu'ils sont contemporains de la statuette, qui pourrait bien être de Thoutmôsis III. Le retombé de la *shenti* a été fait à part et rapporté ensuite.

Style. Excellent.

Conservation. La tête depuis le nez et le haut des oreilles manque. Éclats à l'angle gauche du siège et au côté gauche du socle. Le reste est intact.

Bibl. : *Journal de fouilles*, n° 166; *Journal d'entrée du Musée*, n° 37005.

42193. Statuette du premier prophète d'Amon  . — Granit noir. — Haut. o m. 93 cent. — Karnak, cachette, 3 mars 1904 (pl. II).

Attitude. Homme marchant, maintenant de ses deux mains une image d'Amon placée debout devant lui sur un socle rectangulaire.

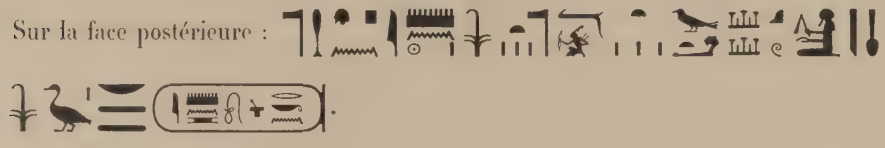
Costume. Perruque lisse, dégageant les oreilles et rejetée sur les épaules. Barbiche trapézoïdale. Une peau de félin est jetée sur l'épaule gauche. Les pieds sont chaussés de sandales.

Couleurs. Aucune trace.

Inscriptions. *a.* On lit sur l'avant du socle d'Amon : .

b. Et sur son côté droit : .

c. Sur la face droite du dossier : .

d. Sur la face postérieure :  .

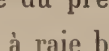
Technique. Bonne.

Style. Assez vigoureux.

Date. Règne d'Osorkon Ier. XXIIe dynastie.

Conservation. Parfaite.

Bibl. : *Journal de fouilles*, n° 83; *Journal d'entrée du Musée*, n° 36661.

42194. Seconde statuette du premier prophète d'Amon  . — Brèche verte (?) à raie blanche. — Haut. o m. 48 cent. — Karnak, cachette, 17 avril 1904 (pl. III et IV).

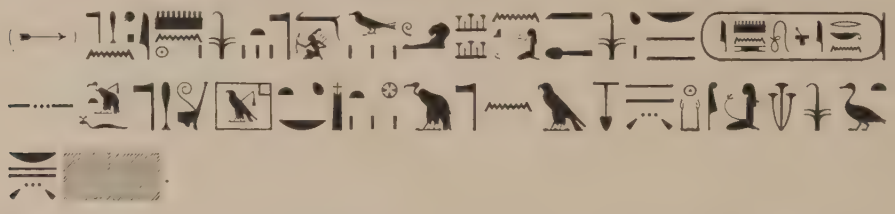
Attitude. Homme marchant, le pied gauche en avant, tenant contre son bras gauche un long bâton surmonté d'une tête de déesse couronnée du . La main droite tient une étoffe plissée.

Costume. La tête est coiffée d'une très belle perruque aux fines mèches : la partie supérieure des oreilles en est couverte. Le torse est vêtu d'une fine chemise à manches évasées et plissées, présentant une échancrure au bas du cou. Les hanches et les jambes sont couvertes d'une grande et ample jupe soigneusement plissée, à

tablier proéminent. Un collier à deux rangs couvre le cou, et quatre bracelets parent les bras. Les oreilles sont percées.

Couleurs. Aucune trace.

Inscriptions. L'image d'Amon, debout, passant à gauche, est gravée sur la poitrine. Celle d'Osiris momifié, debout, se voit sur la proéminence du jupon. Cette image a été gravée après coup et pour lui faire une place convenable, on a raclé les plis de l'étoffe qui étaient indiqués auparavant. Au dossier se lit une seule ligne de texte :



Technique. Très belle statue, une des plus parfaites connues. La technique en est excellente et tout est d'une perfection remarquable.

Quelques particularités sont à signaler. Une pièce a été remise à l'épaule droite; elle a été faite avec un soin singulier et pour la fixer à la statuette, on a ménagé un tenon à queue d'aronde qui joint fort bien les deux parties.

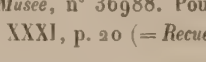
En dessous du jupon, entre les deux jambes, se voient des traces indiquant que cette statuette fut dégrossie au moyen d'un perforateur.

La partie supérieure du long bâton, en dessous de l'image de la déesse, est demeurée fruste en partie et présente différents modelés que je ne m'explique pas entièrement.

Style. Très beau. La tête est de toute beauté. L'ensemble rappelle les belles statues de bois du Louvre et de Turin, surtout celle de de Turin. L'image d'Osiris gravée après coup sur la proéminence du tablier m'incite à penser que le premier prophète Sheshonqou se serait peut-être approprié cette belle statuette.

Date. L'inscription est de la XXIIe dynastie, règne d'Osorkon Ier.

Conservation. Les pieds et le socle n'ont pas été retrouvés. Le reste est absolument intact.

Bibl. : *Journal de fouilles*, n° 221; *Journal d'entrée du Musée*, n° 36988. Pour  , voir G. Maspero, *Rapport sur une Mission en Italie*, n° XXXI, p. 20 (= *Recueil de travaux*, t. II, 1880, p. 176-177).

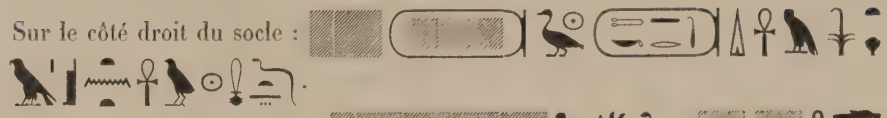
42195. Sphinx de Takelot. — Pierre verte veinée de blanc. — Long. 0 m. 53 cent., larg. 0 m. 21 cent., hauteur actuelle 0 m. 27 cent. — Karnak, cachette, 5 avril 1905.

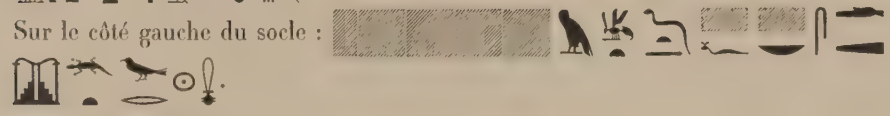
Attitude. Sphinx à tête humaine.

Costume. La tête portait une barbe carrée et était couverte du *klaft*.

Couleurs. Aucune trace.

Inscriptions. *a*. Une inscription était gravée sur la tranche d'avant du socle. Elle est entièrement rongée.

b. Sur le côté droit du socle : 

c. Sur le côté gauche du socle : 

Technique. Très bonne.

Style. Large et puissant.

Date. XXIIe dynastie.

Conservation. La tête et l'épaule droite sont brisées, abîmées par une action qui paraît être celle du feu. L'avant des pattes et du socle a aussi souffert.

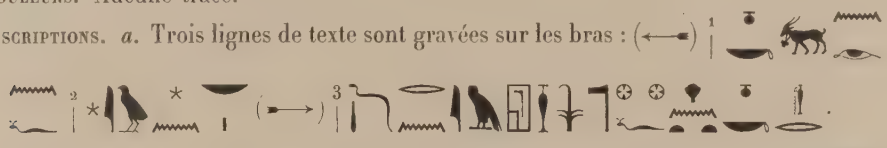
Bibl. : *Journal de fouilles*, n° 578; *Journal d'entrée du Musée*, n° 37854.

42196. **Statuette de** . — Granit gris. — Haut. 0 m. 31 cent. — Karnak, cachette, 7 juin 1904 (pl. IV).

Attitude. Homme accroupi, les bras croisés sur les genoux, serrant un linge dans la main droite.

Costume. Perruque lisse, très basse sur le front, dégageant les oreilles et rejetée derrière les épaules. Barbiche carrée au menton. Le corps est enveloppé dans une gaine qui ne laisse passer que la tête et les mains.

Couleurs. Aucune trace.

Inscriptions. *a.* Trois lignes de texte sont gravées sur les bras : 

b. Quatre lignes verticales sont gravées à l'avant de la statuette :

c. Deux colonnes couvrent le dossier :

Technique. Bonne.

Style. Passable.

Date. XXIIe dynastie.

Conservation. Parfaite.

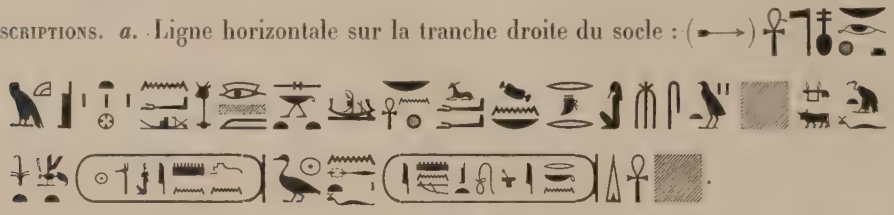
Bibl. : *Journal de fouilles*, n° 444; *Journal d'entrée du Musée*, n° 37145.

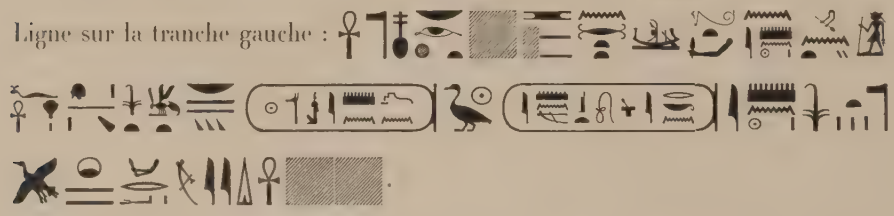
42197. Statuette d'Osorkon Si-Isit. — Calcaire fin. — Haut. o m. 18 cent. — Karnak, cachette, trouvée en 1904 et 1905 en plusieurs morceaux (pl. V).

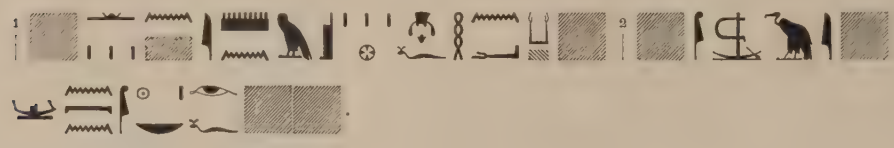
Attitude. Roi se traînant à genoux et poussant devant lui une petite barque de Sokari.

Costume. La tête est couverte du orné de l'uræus. Les reins sont vêtus d'un pagne finement plissé serré par une large ceinture ornée de zigzags. Des bracelets ornent les poignets.

Couleurs. La coiffure et le pagne sont rouges, mais, primitivement, ils étaient couverts d'une feuille d'or.

Inscriptions. *a.* Ligne horizontale sur la tranche droite du socle : 

b. Ligne sur la tranche gauche : 

c. Deux lignes verticales sont gravées sur le plat du socle, derrière le pied gauche : 

Technique. Parfaite, très délicate.

Style. Gracieux et souple.

Date. J'ai tenté de montrer que cet Osorkon n'est pas Osorkon II *Si-Bastit,* mais le véritable Osorkon III *Si-Isit,* celui que nous retrouvons aussi dans le temple d'Osiris hiqdjeto de Karnak associé avec un Takelot et Shapenap.

Conservation. Les morceaux trouvés ont été recollés, mais il manque encore : l'avant de la barque de Sokari, les bras, la jambe droite et la partie postérieure du socle.

Bibl. : *Journal de fouilles,* n° 377; *Journal d'entrée du Musée,* n° 37427.

42198. Statuette d'Aménirítis Ire. — Granit gris. — Hauteur actuelle o m. 45 cent. — Paraît provenir du *sebakh,* achat (pl. VI).

Attitude. Femme assise sur une chaise cubique , la main gauche posée à plat sur le genou (l'autre main et la partie supérieure de la statuette manquent).

Costume. Tunique étroite, lisse, moulant le corps, tombant presque aux chevilles. Les pieds sont nus.

Couleurs. Aucune trace.

Inscriptions. Le tableau suivant indique leur disposition : *a* sur le montant gauche du siège; *b* entre les pieds d'Améniritis; *c* sur le montant droit du siège; *d* sur la face supérieure du socle, à côté du pied gauche; *e* sur la face supérieure du socle, à côté du pied droit.

La gravure des textes *d* et *e* est un peu différente de celle des textes *a*, *b*, *c*. Le texte *b* ne peut être la suite du texte *d*.

Technique et style. Assez bons.

Date. XXIVe dynastie, éthiopienne.

Conservation. Il ne reste que les cuisses, les jambes, les pieds, le siège et le socle.

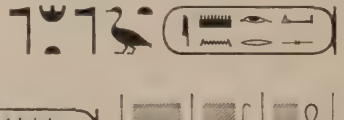
Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 43651; Legrain, *Notes d'inspection*, § LXVI, *Sur la mère d'Aménirditis Ire*, dans les *Annales du Service des Antiquités*, t. X, p. 110.

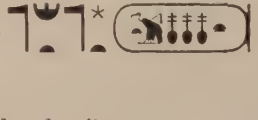
42199. Groupe d'Aménirditis et Amon. — Porcelaine verdâtre. — Hauteur actuelle o m. 135 mill. — Achat. Cette statuette semble avoir été trouvée au nord de Karnak dans le *sebakh* (pl. VII).

Attitude. Amon est assis sur une chaise cubique. La partie supérieure du corps est demeurée immobile, mais ses bras musculeux se sont animés, les mains se sont jointes pour enlacer Aménirditis. Celle-ci, un peu plus petite que le dieu, s'est haussée sur un tabouret pour s'asseoir sur les genoux d'Amon; la partie inférieure du corps d'Aménirditis garde, comme celle de son divin époux, la rigidité hiératique, mais le haut du corps s'émeut, le torse tourne, et les seins de la femme touchent presque la poitrine du dieu. En même temps, le bras droit a passé sous l'aisselle gauche d'Amon, la main s'applique sur l'omoplate, comme si Aménirditis voulait s'approcher plus encore de son époux ou l'attirer vers elle. Cependant le bras gauche s'est levé et le peu qui en reste semble indiquer que la main d'Aménirditis s'appuyait à la nuque du dieu comme pour approcher la tête vers les lèvres de sa divine épouse.

Costume. Les reins d'Amon sont couverts de la *shenti*, à large ceinture. Aménirditis paraît vêtue d'une tunique collante, moulant ses formes.

Couleurs. L'émail est verdâtre, tirant sur le bleu.

Inscriptions. *a*. Côté droit du siège, verticalement : 

b. Côté gauche du siège, verticalement : 

c. Trois colonnes de texte couvrent le dos du siège :

Technique. Excellente.

Style. Je ne connais pas de groupe semblable à celui-ci dans l'art égyptien. C'est un petit chef-d'œuvre dans lequel l'artiste a su harmoniser la majesté et la force d'Amon avec la grâce et l'ardeur d'Aménirditis. Le bras droit d'Amon est parfait de formes et de vigueur.

Date. Aménirditis Ire, fille de Kachta.

Conservation. Ce monument ne nous est parvenu que mutilé, ce qui lui fait perdre beaucoup de ses beautés. Il manque les têtes d'Amon et d'Aménirditis, la main, les

bras, la partie supérieure du torse et les pieds de celle-ci, les pieds d'Amon, des fragments du siège et le tabouret.

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 41475; Legrain, *Sur un groupe d'Amon et d'Aménirîtis*, dans le *Recueil de travaux*, t. XXXI, 1909, p. 139.

42200. Statuette de Shapenapit, fille de Piankhi. — Granit gris. — Haut. 1 m. 25 cent. — Karnak, cachette, 20 février 1904 (pl. VIII).

Attitude. Femme debout, marchant, la jambe gauche en avant, le bras droit pendant, la main gauche ramenée sous les seins, tenant le sceptre flexible. La droite serrait une *monat* .

Costume. La tête est couverte de la grande coiffure aux ailes de vautour ornée d'une uræus frontale et surmontée d'un *modius* avec deux grandes et longues plumes droites et verticales. La gorge est parée d'un large collier. Les seins sont couverts par de larges bretelles. Le corps est étroitement enveloppé dans une tunique collante qui s'ajuste au-dessous des seins et descend jusqu'au-dessus des chevilles. Les pieds étaient nus.

Couleurs. Aucune trace.

Inscriptions. On lit sur le pilier d'appui de la statue : .

Technique. Bonne.

Style. Excellent.

Date. Shapenapit II, fille de Piankhi.

Conservation. Les plumes droites de la coiffure, le nez, la lèvre supérieure et les pieds de Shapenapit sont brisés.

Bibl. : *Journal de fouilles*, n° 54; *Journal d'entrée du Musée*, n° 36694.

42201. Sphinx de . — Granit gris. — Haut. 0 m. 44 cent. — Karnak, cachette, 2 avril 1904 (pl. IX).

Attitude. Sphinx à corps de lion, à bras humains, à tête féminine. Les bras tiennent un vase à panse arrondie surmonté d'une tête de bélier ornée d'une uræus.

Costume. La tête porte une coiffure retombant à plat dans le dos et à l'avant divisée en deux très grosses mèches qui forment tresse, s'enroulent et retombent en avant. Une uræus se dresse sur le front.

Couleurs. Aucune trace.

Inscriptions. *a.* Sur la poitrine, verticalement : .

b. Sur la panse du vase est le tableau ci-dessous :

La lecture de la dernière colonne demeure douteuse.

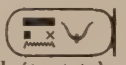
c. A l'avant du socle :

d. Sur le côté droit du socle : (→) .

e. Sur le côté gauche du socle : (←) .

Technique. Très bonne. La coiffure est dépiquée, ce qui laisse à penser qu'elle dut être dorée.

Style. Très joli. Le visage, absolument intact, est plein, le nez camard, les yeux petits et bridés, la bouche sans sourire.

Date. Nous ne pouvons actuellement préciser laquelle des trois  ce monument représente, la lecture de la troisième ligne du tableau *b* étant très douteuse.

Conservation. La partie postérieure, jusqu'à l'avant-train, manque. La tête de l'uræus du bélier surmontant le vase est brisée.

Remarque. Le Musée royal de Berlin possède un sphinx identique à celui qui est catalogué ici : il proviendrait du Lac Sacré de Karnak. Le *Ausführliches Verzeichniss der aegyptischen Altertümer*, 1899, p. 246, n° 7972, l'attribue à Shapenapit II.

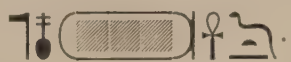
Bibl. : *Journal de fouilles*, n° 156; *Journal d'entrée du Musée*, n° 36954.

42202. Statue de Tahraqa. — Granit gris. — Hauteur actuelle 1 m. 75 cent. — Karnak, au nord de la cachette, 1er janvier 1905 (pl. X).

Attitude. Homme debout, marchant, les bras pendants le long du corps, serrant un objet cylindrique dans le poing droit.

Costume. Les reins sont couverts par une *shenti* plissée à large ceinture lisse.

Couleurs. Aucune trace.

Inscriptions. *a.* Sur la ceinture :  .

b. .

Technique. Excellente.

Style. Puissant.

Date. XXVe dynastie.

Conservation. Six fragments ont été retrouvés. Il manque la tête, une partie des bras et les pieds.

Bibl. : *Journal de fouilles*, n° 523; *Journal d'entrée du Musée*, n° 37835.

42203. Statue de , fils de Tahraqa. — Granit noir. — Hauteur du fragment 0 m. 28 cent. — Karnak, cachette, 1er juin 1904 (pl. VI).

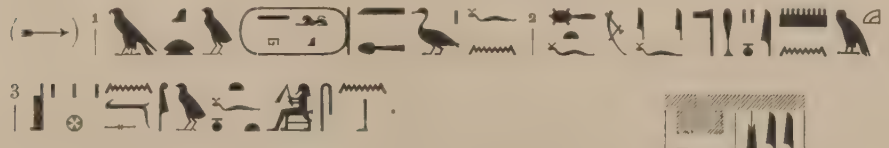
Attitude. Homme accroupi, la jambe droite à terre, la gauche relevée.

Costume. Un pagne lisse couvre les cuisses.

Couleurs. Aucune trace.

Inscriptions. *a.* Un texte vertical était gravé sur la partie supérieure du pagne. Il reste seulement sept colonnes : (⟶)

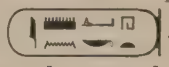
b. Trois lignes verticales sont gravées sur le plat du socle devant le genou gauche :

(⟶)  .

c. Il ne reste au dossier que la fin de deux lignes verticales :

Technique. Assez bonne.

Style. Le fragment est trop mutilé pour qu'on puisse en juger.

Date. Règne de Tahraqa ou après. Je n'ai rien pu déchiffrer du cartouche de la reine. Il ne paraît pas être celui de  .

Conservation. La partie supérieure du corps, les bras, le genou sont brisés.

Bibl. : *Journal de fouilles*, n° 370; *Journal d'entrée du Musée*, n° 37360; Legrain, *Notes d'inspection*, § XXXVIII, *Sur le premier prophète d'Amon* *Harmakhouti et quelques-uns de ses contemporains*, dans les *Annales du Service des Antiquités*, t. VII, p. 191-192.

42204. Statuette de . — Grès rouge. — Haut. 0 m. 66 cent. — Karnak, cachette, 26 mai 1906 (pl. XI).

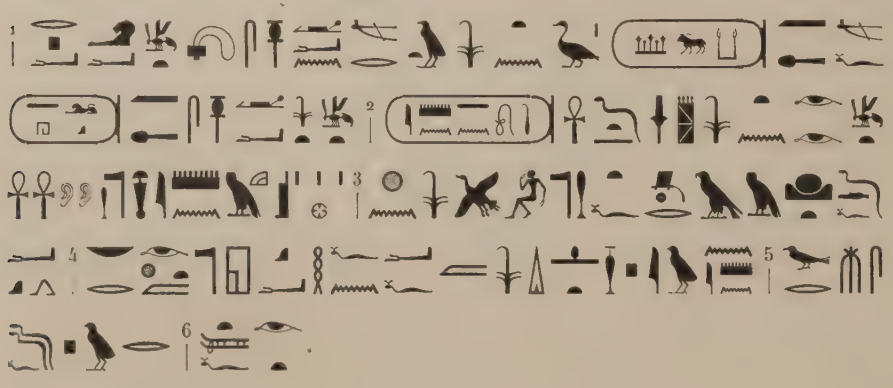
Attitude. Homme debout, marchant, les bras pendants le long du corps, les mains serrant chacune un objet cylindrique.

Costume. La tête est entièrement rasée. Un gorgerin à pendeloques couvre le haut des épaules; par-dessus passe un large ruban formant collier : un grand signe y est suspendu. Les reins sont couverts d'une *shenti* plissée à ceinture lisse.

Couleurs. Aucune trace.

Inscriptions. *a.* Tableau de trois lignes verticales gravé sur le plat du socle, devant le pied droit : (→) .

b. Colonne gravée au dossier : .

c. Un texte rétrograde de six colonnes est gravé sur le flanc gauche du pilier : (←)  .

d. Deux lignes affrontées entourent le socle. Elles débutent en avant par le signe

et se terminent par le signe à l'arrière. Ligne de droite : (⟶) . Ligne de gauche : (⟵) .

Technique. Excellente.

Style. De l'époque de Montouemhat. La tête est très intéressante, car elle semble être un portrait véritable du fils de Shabaka. Nous avons là un bon exemple de type éthiopien. Le modelé du corps est excellent.

Date. Règne de Tonouatamon. Le pontificat de Harmakhouti doit se placer avant celui de Horkhabit que nous a fait connaître la stèle de l'adoption de Nitocris en l'an IX de Psamétique Ier (1).

Conservation. Parfaite.

Bibl. : *Journal de fouilles*, n° 735; *Journal d'entrée du Musée*, n° 38580; Legrain, *Notes d'inspection*, § XXXVIII, *Sur le premier prophète d'Amon* *Harmakhouti et quelques-uns de ses contemporains*, dans les *Annales du Service des Antiquités*, t. VII, p. 188.

42205. Statuette de la . — Basalte vert. — Haut. 0 m. 71 cent. — Le corps, les pieds et le socle ont été trouvés le 20 février 1904 dans la cachette de Karnak. La tête fut tirée de la même cachette à quatre mètres plus au sud, plus profondément enfouie, le 18 avril 1904 (pl. XII).

Attitude. Femme allant à grands pas, le bras droit pendant, le gauche ramené sur la poitrine.

Costume. La reine porte une perruque ronde à petites boucles toute semblable à celle de la dame Takoushit du Musée d'Athènes, avec laquelle elle présente, d'ailleurs, une frappante analogie de formes et d'allure. Une uræus est à son front, et d'autres forment couronne au-dessus de sa tête. Tout l'édifice est surmonté des cornes, du disque et des longues plumes. Une robe collante moule ses formes rondelettes. Elle tient le dans la main droite, un dans la gauche. Les pieds sont nus.

Couleurs. Aucune trace.

(1) Legrain, *Deux stèles trouvées à Karnak en février 1897*, dans la *Zeitschrift für ägyptische Sprache*, t. XXXV.

Inscriptions. *a.* Les inscriptions qui couvrent le plat supérieur du socle sont disposées de la façon suivante, mais écrites (➡) :

b. Une ligne de texte court autour du socle après avoir débuté à l'angle antérieur gauche : (⬅)

c. Une ligne verticale est gravée au dossier : (➡)

Technique. Très bonne.

Style. Les formes de cette statuette sont rondes et dodues, chose assez rare dans l'art égyptien et, par ce point, rappellent encore l'image de la dame Takoushit.

Date. Je crois que cette statuette dut être faite à l'occasion de l'élévation d'Onkhnasnofrit-ab-rî aux titres de ; qui eut lieu le 16 Mésoré, l'an IV d'Apriès, comme l'indique une stèle trouvée dans la cachette de Karnak [1].

Conservation. Cassée en trois morceaux, faisant un tout complet. Brisures : tête d'un serpent de la couronne, tête de l'uræus frontale, l'aile gauche et le bout du nez, un bout du menton.

Bibl. : *Journal de fouilles*, n° 47; *Journal d'entrée du Musée*, n° 36750.

[1] Maspero, *Deux monuments de la reine Ankhnasnofritabrî*, dans les *Annales du Service des Antiquités*, t. V, p. 84-92.

XI. STATUES
DE DJOT-THOTIEFANKH, SURNOMMÉ NAKHTEFMOUTI, ET DES MEMBRES DE SA FAMILLE[1].

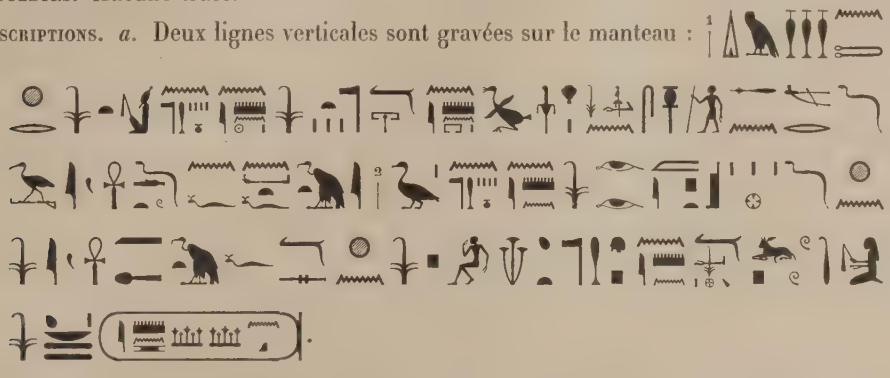
42206. Statue de , dit . — Granit noir. — Haut. 1 m. 04 cent. — Karnak, cachette, 5 mars 1904 (pl. XIII).

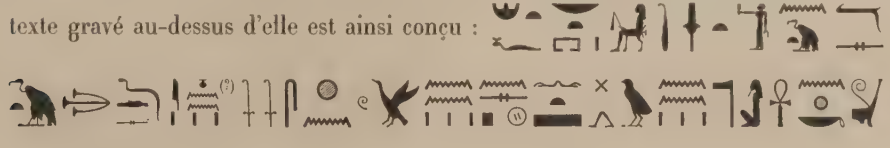
Attitude. Homme assis sur une chaise cubique, la main droite posée sur le genou, serrant une étoffe, la gauche ramenée sur la poitrine, étendue à plat sur le pectoral droit.

Costume. Perruque lisse à bouts antérieurs pointus du Moyen Empire. Barbiche en trapèze. Le corps est enveloppé d'un manteau frangé qui recouvre une robe et un *shenpou* de semblable à ceux de la statue n° 42034.

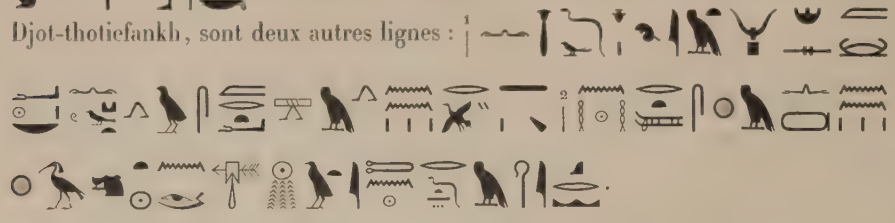
Le style de ce monument et les détails du costume nous le font dater du Moyen Empire. paraît avoir usurpé cette statue ainsi que celle portant le n° 42207.

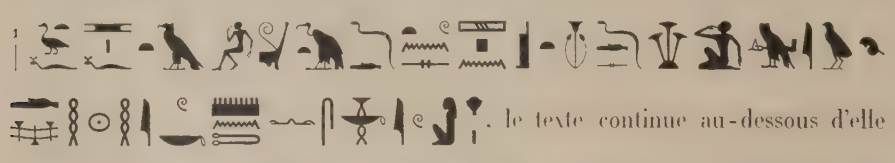
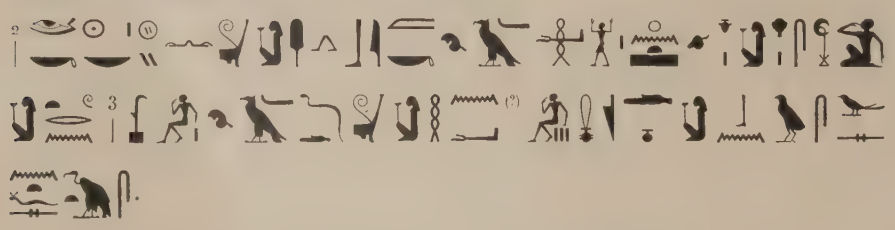
Couleurs. Aucune trace.

Inscriptions. *a*. Deux lignes verticales sont gravées sur le manteau :  .

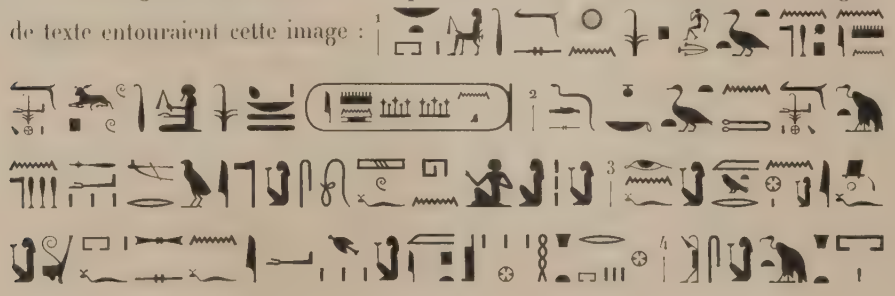
b. A droite, sur l'avant du siège, est représentée une femme tenant une fleur de lotus. Le texte gravé au-dessus d'elle est ainsi conçu : 

[1] On a groupé dans ce chapitre et dans les suivants les statues de Karnak appartenant à plusieurs membres d'une même famille. L'ordre chronologique a été adopté pour la lignée principale; les branches collatérales sont présentées ensuite; enfin, on donne comme annexes certaines statues qui paraissent appartenir à ce groupe. Le tableau de la famille Nakhtefmouti a été publié en 1905 : *Renseignements sur les dernières découvertes faites à Karnak*, par G. Legrain, dans le *Recueil de travaux relatifs à la philologie et à l'archéologie égyptiennes et assyriennes*, t. XXVII.

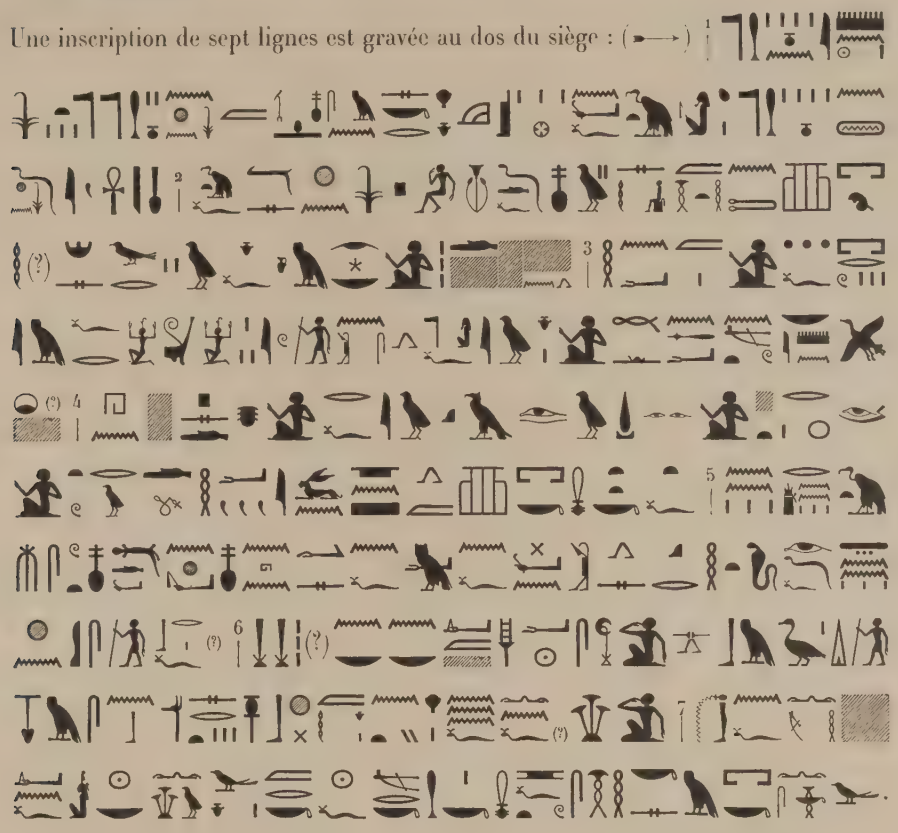
. Au-dessous d'elle, sur le socle, à côté du pied droit de Djot-thotiefankh, sont deux autres lignes : 

c. A gauche une autre femme est représentée. Le texte au-dessus d'elle est ainsi conçu :  . le texte continue au-dessous d'elle  .

d. Sur le côté droit du siège est représenté Djotkhonsouefankh assis sur une chaise à pieds de lion, devant une table chargée d'offrandes. Un texte de huit lignes complète ce tableau : .

e. Sur le côté gauche Nsikhonsou est représentée assise, sentant un lotus. Six lignes de texte entouraient cette image : 

. La sixième ligne manque.

f. Une inscription de sept lignes est gravée au dos du siège : (→) 

La lecture de ce texte est difficile et nous n'osons nous flatter d'avoir fait une copie absolument correcte.

Technique. Lourde et maladroite.

Style. Moyen Empire.

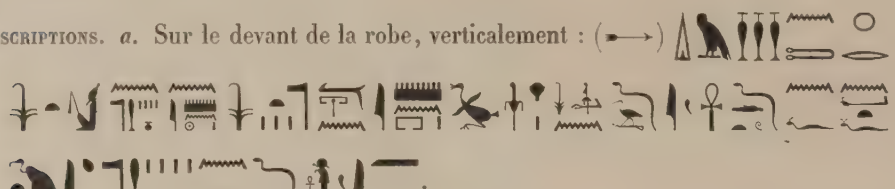
Date. La statue paraît être de la XIIe dynastie. Nakhtefmouti est contemporain d'Osorkon II et du roi Horsièsi.

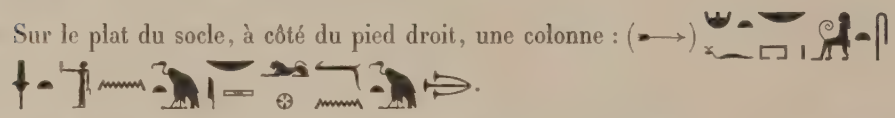
Conservation. Trouvée en trois morceaux se rajustant exactement.

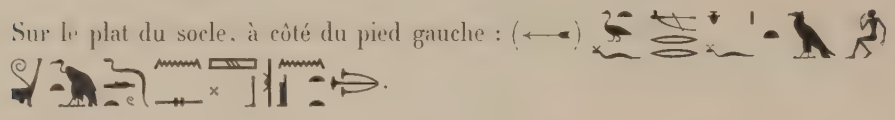
Bibl. : *Journal de fouilles*, n° 96; *Journal d'entrée du Musée*, n° 36704.

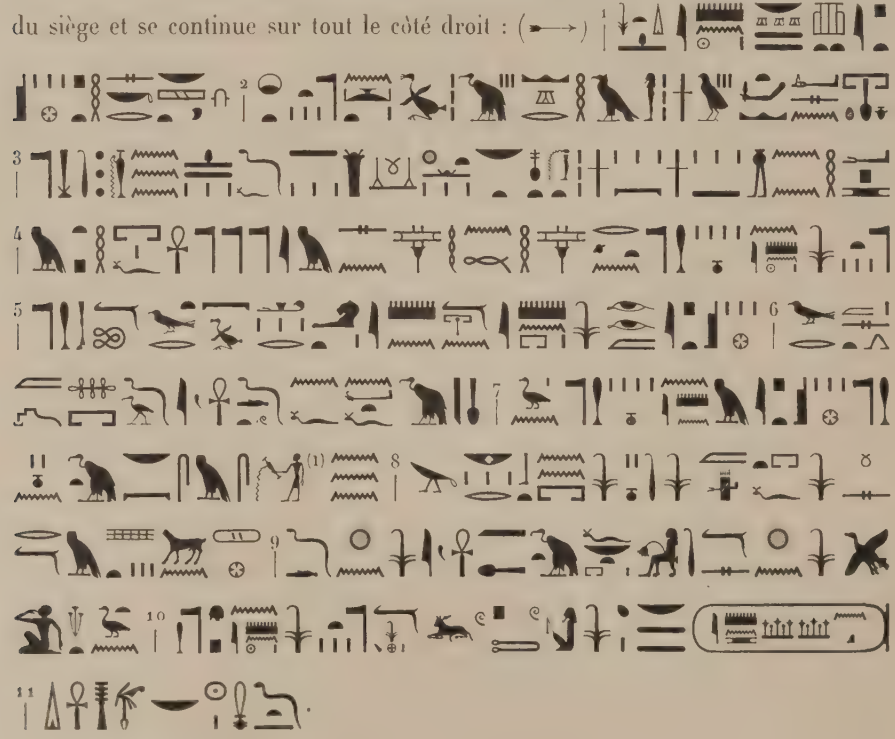
42207. Statue utilisée par . — Granit gris. — Haut. 1 m. 15 cent. — Karnak, cachette, 1er avril 1904 (pl. XIV). Elle rappelle en tout point celle de , père de , n° 42034, dont elle n'est

qu'un duplicata utilisé par . Nous renvoyons pour sa description à celle que nous avons donnée du n° 42034. La seule différence qui existe entre les deux statues se remarque dans le « sac à barbe » dont l'étoffe est quadrillée au n° 42034 et ici à raies horizontales (pl. XIV).

Inscriptions. *a.* Sur le devant de la robe, verticalement : (⟶)  .

b. Sur le plat du socle, à côté du pied droit, une colonne : (⟶)  .

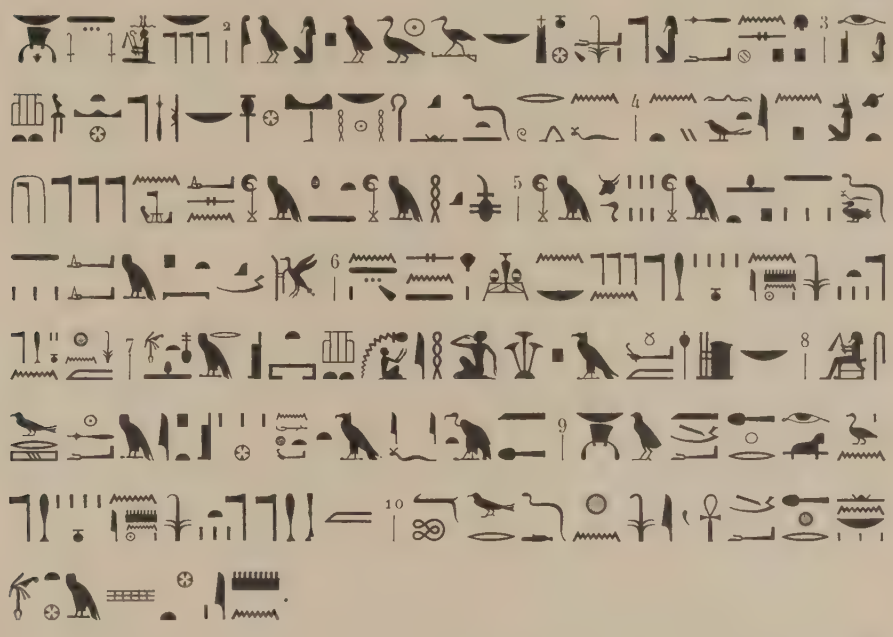
c. Sur le plat du socle, à côté du pied gauche : (⟵)  .

d. Une inscription de onze lignes verticales commence sur le montant antérieur droit du siège et se continue sur tout le côté droit : (⟶)  .

(1) Le personnage tient le vase à deux mains.

L'angle postérieur droit du siège de la statue était déjà brisé avant que Djot-Thoti-efankh gravât ses textes. Le graveur en a été quitte pour graver la ligne 11 au-dessous de la cassure.

e. Une inscription de dix lignes verticales commence sur le montant antérieur gauche du siège et se continue sur tout le côté gauche : (⟵)



f. Sept lignes verticales de texte sont gravées au dos du siège : (⟶)

Technique et style. Voir statue n° 42034.

Date. La statue est de la XIIe dynastie. Les textes sont de la fin de la XXIIe dynastie. Règne d'Horsièsi.

Conservation. Parfaite.

Bibl. : *Journal de fouilles*, n° 152; *Journal d'entrée du Musée*, n° 36931.

42208. Statuette de . — Albâtre. — Haut. 0 m. 78 cent. — Karnak. cachette, 3 mars 1904 (pl. XV et XVI).

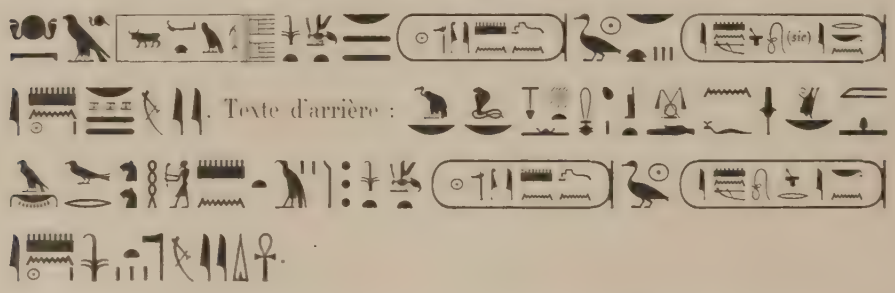
Attitude. Homme agenouillé tenant devant lui une stèle comprenant vingt-cinq lignes de texte.

Costume. Il porte une perruque à fines raies, dégageant les oreilles et rejetée sur les épaules. Les raies sont horizontales sur le front, verticales sur les côtés. Il est vêtu d'une grande robe plissée à manches en entonnoir par-dessus laquelle est jetée la peau de félin sacerdotale. Les taches de cette peau sont représentées par des cercles ⊛ dans lesquels est une étoile.

Un large ruban part de la tête de l'animal et suit la place de sa colonne vertébrale.

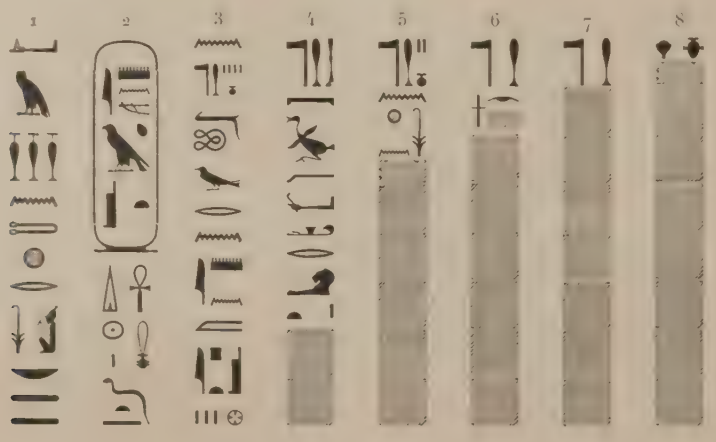
Couleurs. Aucune trace.

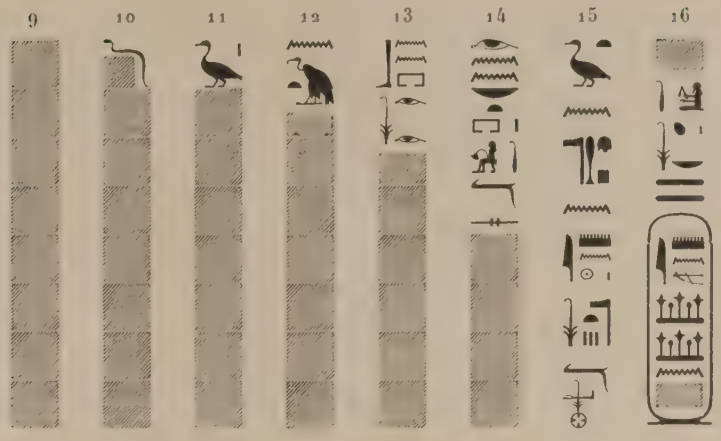
Inscriptions. *a*. Sur le ruban de la peau de félin, verticalement. Texte d'avant :



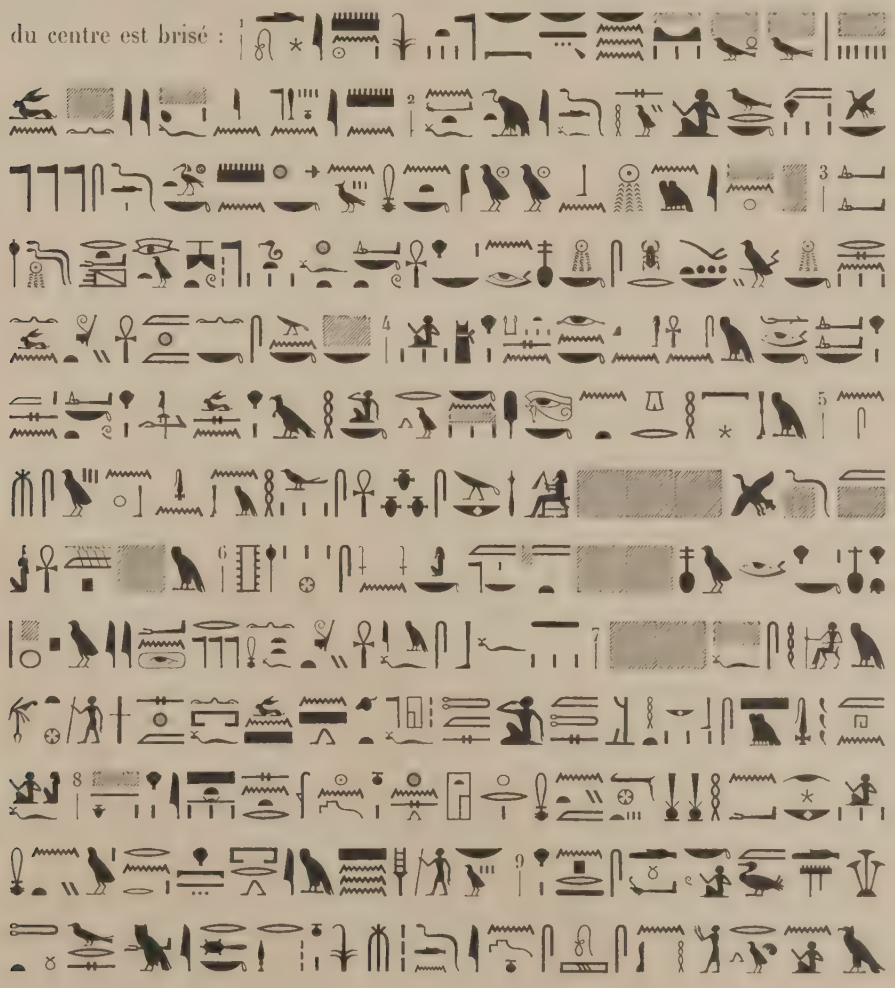
. Texte d'arrière :

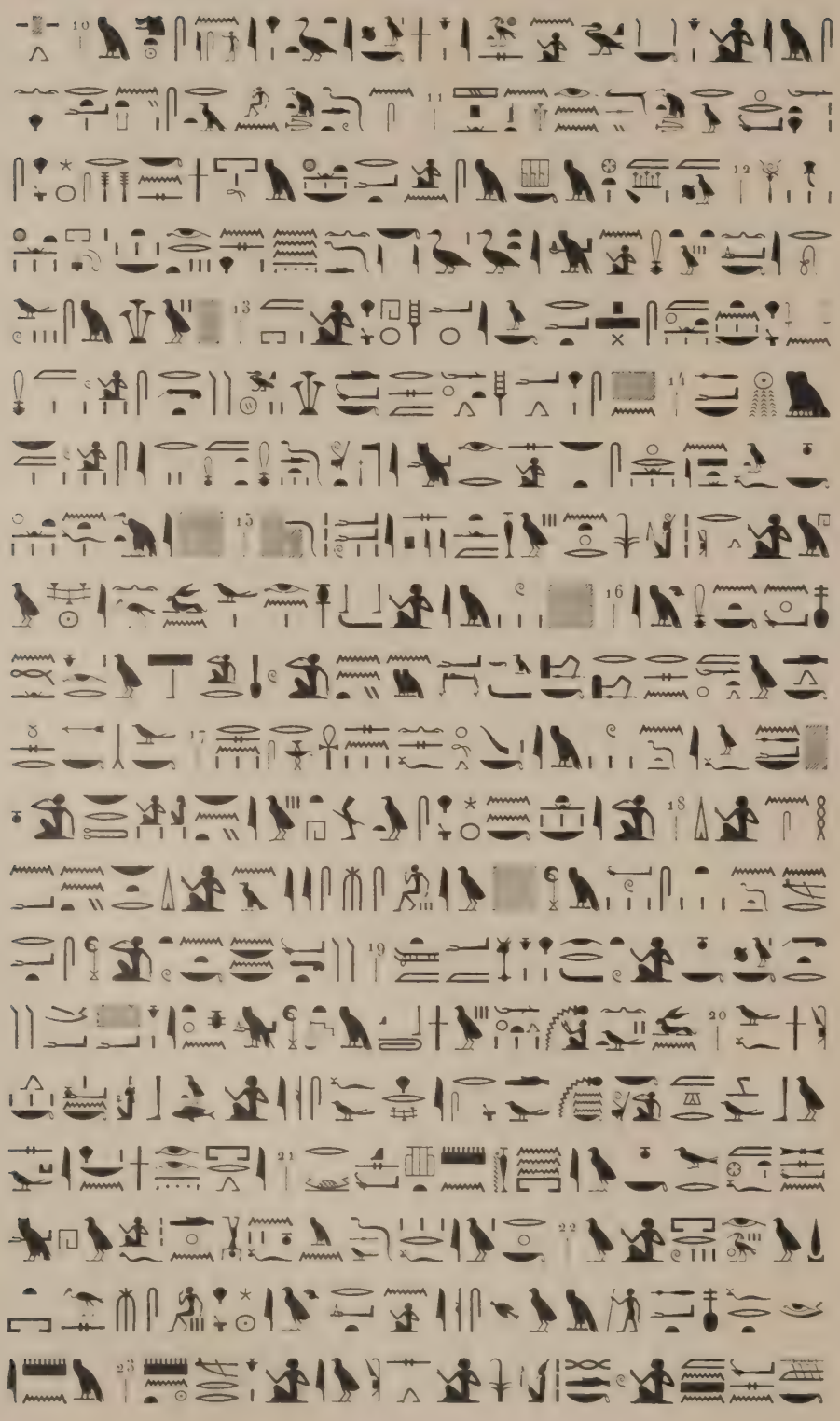
b. Un texte vertical de seize lignes est gravé sur le bord convexe de la stèle. Il en manque une partie :



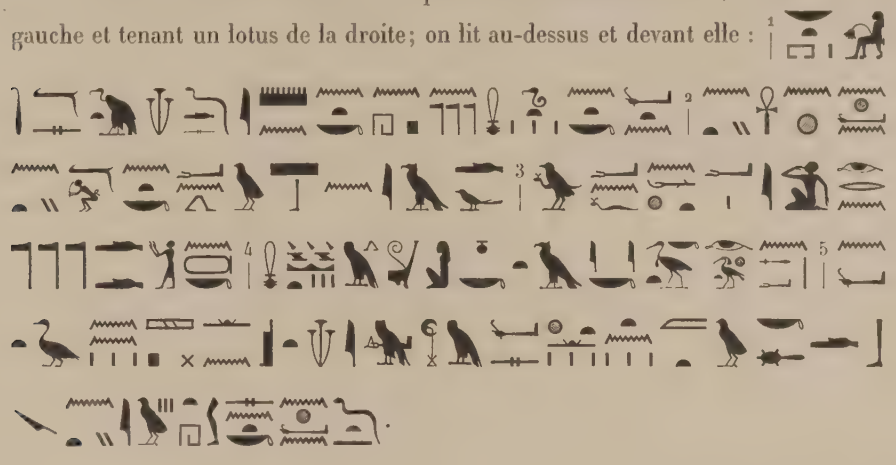


c. La stèle comporte encore vingt-cinq lignes de texte presque sans lacunes. Le haut du centre est brisé :





d. Sur la tranche droite de la stèle est représentée Nesimaout debout, levant la main gauche et tenant un lotus de la droite; on lit au-dessus et devant elle :



e. Shapenisit est représentée de même sur la tranche gauche. Texte :

Technique. Très bonne et fine.

Style. Élégant.

Date. Règne d'Osorkon II et de Horsièsi. XXIIe dynastie.

Conservation. Trouvée en trois morceaux, qui ont été recollés. La partie supérieure de la stèle où se lit le texte *b* n'a pas été retrouvée. Le bout du nez est cassé.

Bibl. : *Journal de fouilles*, n° 77; *Journal d'entrée du Musée*, n° 36697; Legrain, *Renseignements sur les nouvelles découvertes faites à Karnak*, dans le *Recueil de travaux*, t. XXVII, p. 77.

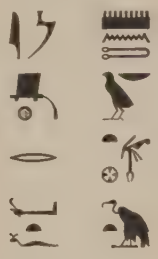
42209. Statue de . — Calcaire. — Haut. 0 m. 42 cent. — Karnak, cachette, 24 avril 1904 (pl. XVII).

Attitude. Homme accroupi sur une marche basse . Ses bras ne sont pas croisés sur les genoux comme la plupart des statues de ce genre. Ils sont indiqués sous la gaine sur les côtés, et les deux mains, arrivant au-dessous des genoux, sortent de la gaine et maintiennent, du bout des doigts, une petite statuette de Ptah debout sur un socle. Le dossier de l'image de Ptah se prolonge sur les genoux et atteint jusqu'au cou de Nakhtefmouti.

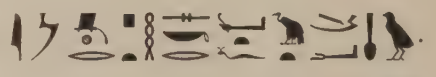
Costume. Très belle perruque aux raies très fines, semblable à celle de la statue n° 42208. Une gaine enveloppe tout le corps, à l'exception de la tête et des mains.

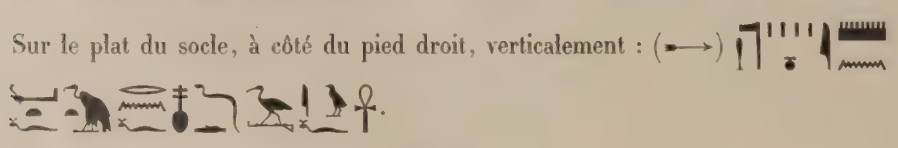
Couleurs. Aucune trace.

Inscriptions. *a.* Sur le plan supérieur du dossier de Ptah, le texte est disposé de la façon suivante : (⟶)

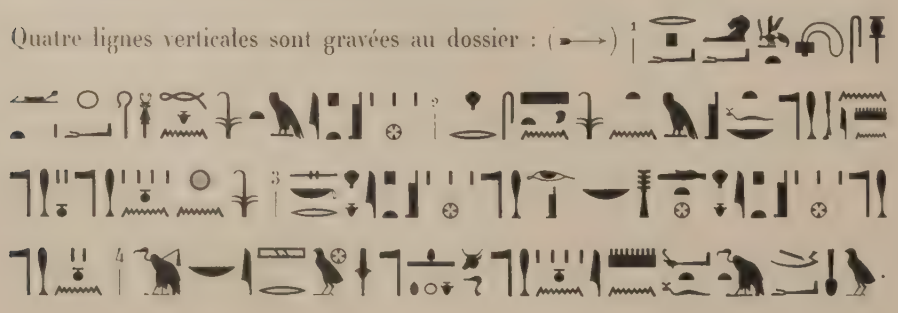


b. Sur le socle de Ptah : (⟶) .

c. Sur le plat du socle de la statue : (⟶)  .

d. Sur le plat du socle, à côté du pied droit, verticalement : (⟶)  .

Un texte identique est gravé à côté du pied gauche.

e. Quatre lignes verticales sont gravées au dossier : (⟶)  .

Technique. Excellente.

Style. Très bon.

Date. XXIIe dynastie.

Conservation. Le bout du nez de Ptah est brisé. Tout le reste est intact.

Bibl. : *Journal de fouilles*, n° 243; *Journal d'entrée du Musée*, n° 36937.

42210. Statue de . — Albâtre. — Haut. 0 m. 57 cent. — Karnak, cachette, 30 mars 1904 (pl. XVIII et XIX).

Attitude. Homme accroupi sur une marche basse, les bras croisés sur les genoux, la main gauche étendue à plat sur le genou droit, la droite fermée, tenant une plante fort bien détaillée, ressemblant à celle placée derrière le dieu Minou.

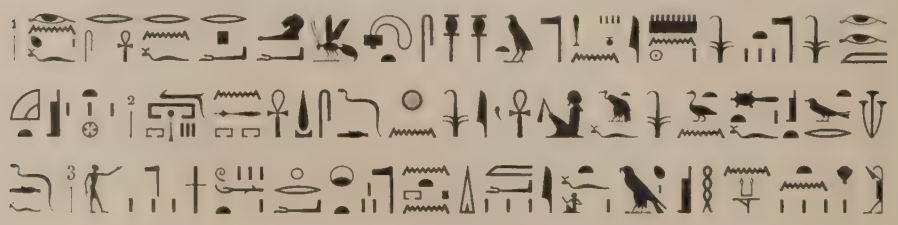
Costume. Coiffure à bandes parallèles, horizontales sur le front, dégageant les oreilles et le cou, rejetée en arrière et coupée carrément à la hauteur des épaules.
Barbiche carrée, détaillée par de petites raies ondulées tombant verticalement.
Au cou passe un cordon qui, à son extrémité antérieure, supporte un insigne qui retombe en avant, sur les genoux.
Le corps est enveloppé dans une gaine étroite dont la tête, les mains et l'insigne émergent seuls.

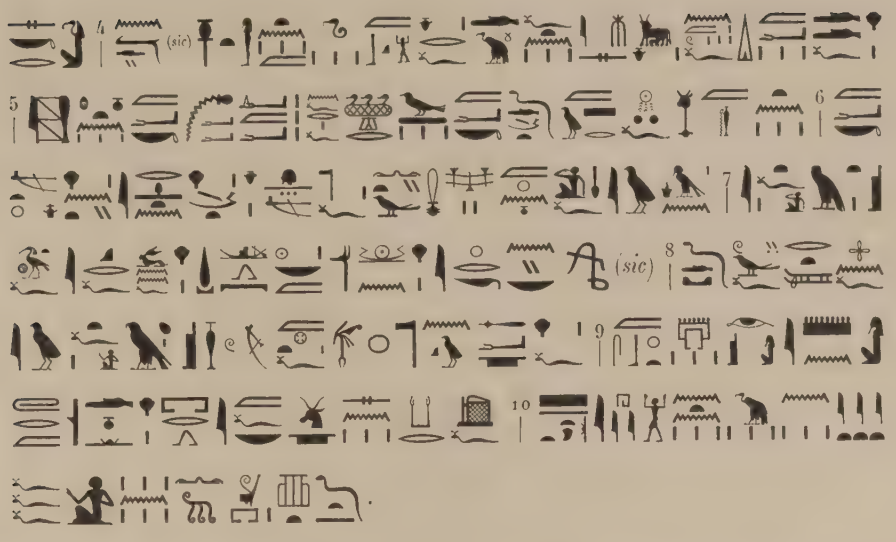
Couleurs. Aucune trace.

Inscriptions. *a*. On lit sur le plan supérieur de la statue, entre les deux épaules :

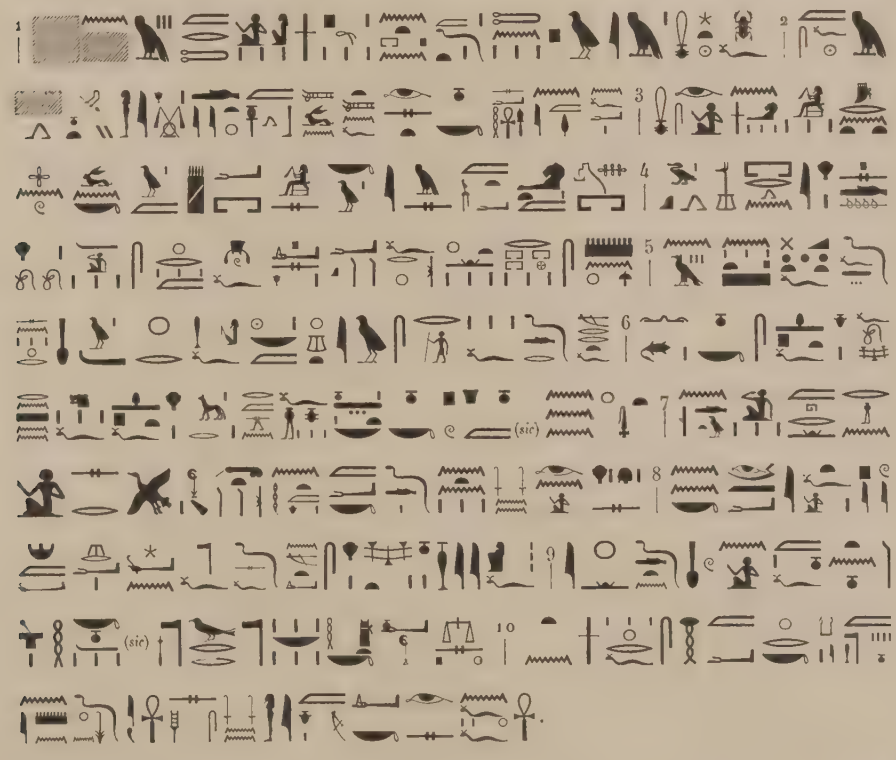
b. L'avant de la statue, des genoux à la pointe des pieds, est couvert d'un texte en tableau disposé de la façon suivante :

c. Le côté droit de la statue est couvert de dix lignes horizontales de texte : (→)

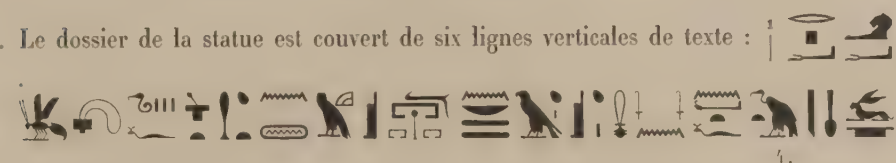




d. Le côté gauche est aussi couvert de dix lignes horizontales de texte : (←)



e. Le dossier de la statue est couvert de six lignes verticales de texte :



Technique. Travail excellent d'une matière de toute beauté, à veines très fines, transparente. La chevelure, le visage, les mains, les insignes et les hiéroglyphes sont rendus sans effort et de façon parfaite.

Style. Bon style, un peu sec, caractéristique de cette époque. Il y a une grande analogie entre cette statue et celle de Nakhtefmouti n° 42208.

Conservation. Le côté gauche du nez et le coude du bras gauche manquent; tout le reste est intact.

Bibl. : *Journal de fouilles*, n° 127; *Journal d'entrée du Musée*, n° 36953.

42211. Statuette de , fils de . — Calcaire. — Haut. 0 m. 40 cent. — Karnak, cachette, 3 juin 1904 (pl. XX).

Attitude. Homme accroupi sur une marche basse, les bras croisés sur les genoux, la main gauche posée à plat sur le genou droit, la droite serrant une plante bien détaillée.

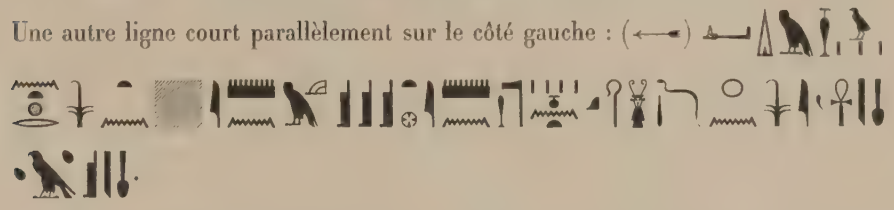
Costume. Ce personnage porte une perruque dégageant les oreilles et rejetée sur les épaules. Les traits, très fins, sont horizontaux sur le front et verticaux sur les côtés. C'est un excellent type de perruque de la XXIIe dynastie. Au cou pend une corde lisse supportant un insigne à tête d'Hathor qui retombe sur les genoux, en se pliant au-dessus de la tête hathorienne. Le corps est enveloppé dans une gaine étroite dont se dégagent seulement la tête et les mains.

Couleurs. Aucune trace.

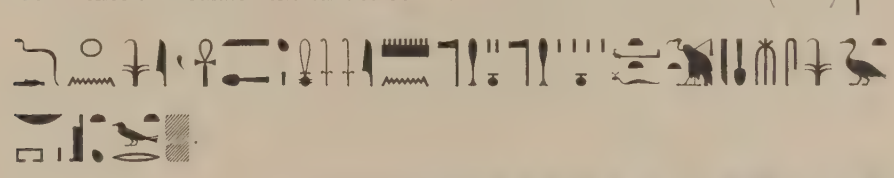
Inscriptions. *a.* Sur l'épaule droite sont deux cartouches disposés de la façon ci-contre :

b. A côté de la tête hathorienne à droite débute une ligne horizontale qui va jusqu'à

l'épaule : (→) .

c. Une autre ligne court parallèlement sur le côté gauche : (←)  .

L'avant de la statuette est chargé des textes *d*, *e*, *f*; *d* étant une ligne verticale, *e* et *f* étant deux textes de dix-huit lignes horizontales disposés à gauche et à droite du texte médian *d*.

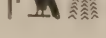
d. Commence immédiatement en dessous de l'amulette à tête d'Hathor : (←)  .

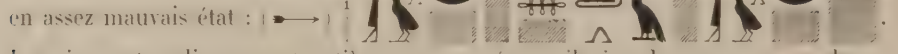
e. Texte de droite : (←)

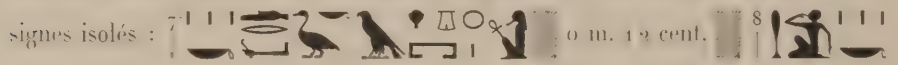
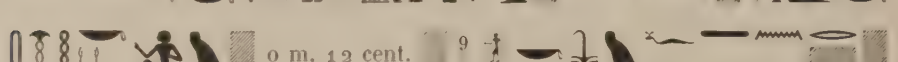
f. Texte de gauche : (→)

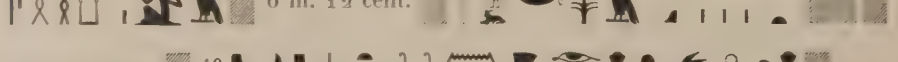
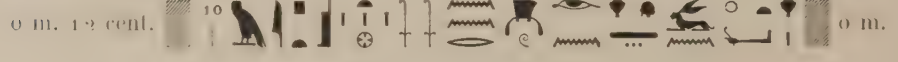
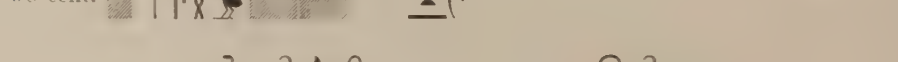
g. Sur le flanc droit, à la partie supérieure, est debout devant la barque de Sokari. Il porte la peau de panthère; sur la gorge est le collier quadrillé des prêtres de Ptah et le signe .

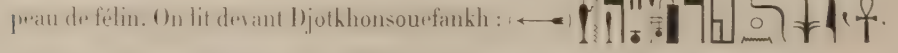
Il tient dans la main gauche un long bâton terminé ainsi , et une corde en croissant.

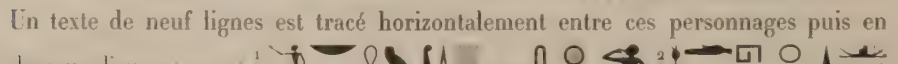
Un bracelet orne le poignet droit. On lit devant la barque : , et au-dessus de Djotkhonsouefankh :  .

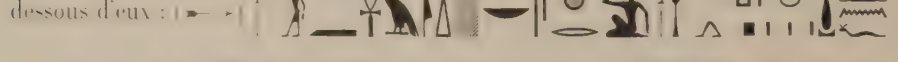
h. Un texte horizontal de onze lignes est gravé devant et dessous ce personnage. Il est en assez mauvais état :  .

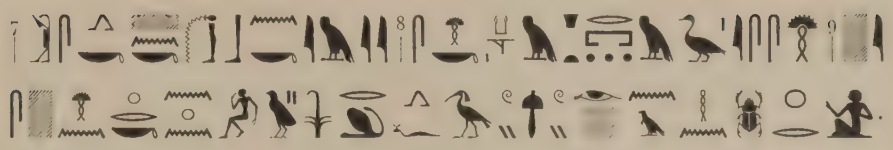
Les cinq autres lignes sont entièrement rongées et il n'en demeure que quelques signes isolés :  0 m. 12 cent. 

 0 m. 12 cent.  0 m. 12 cent. 0 m. 12 cent.  0 m. 08 cent. .

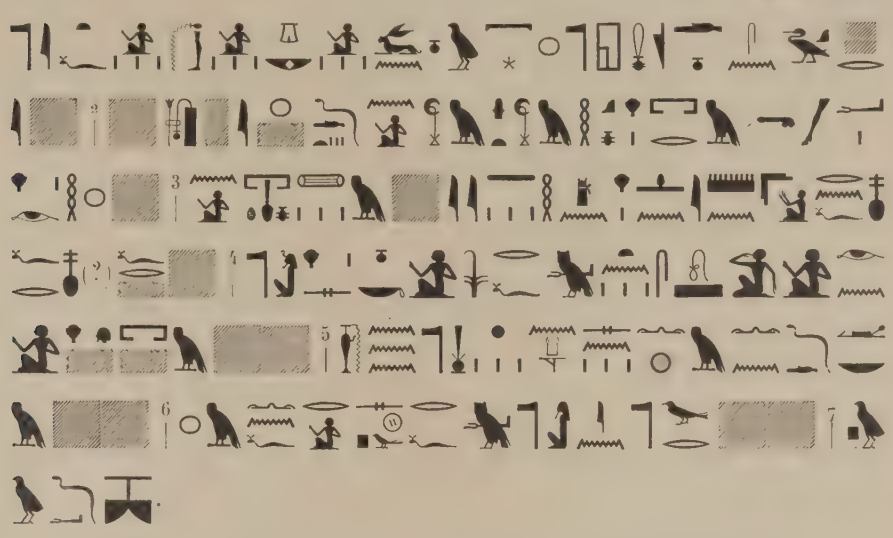
i. Sur le flanc droit, , agenouillé, adore , debout. Il porte la peau de félin. On lit devant Djotkhonsouefankh :  .

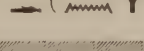
Un texte de neuf lignes est tracé horizontalement entre ces personnages puis en dessous d'eux : 

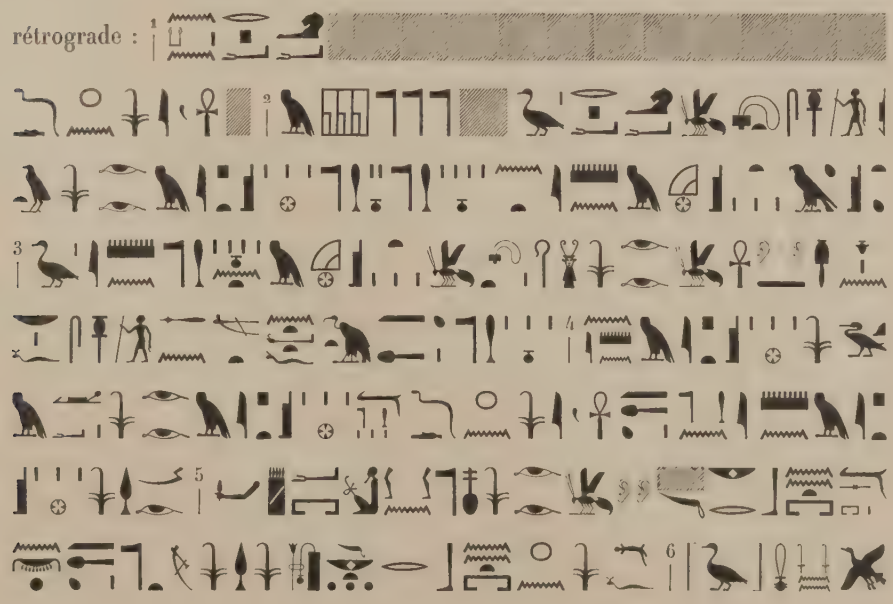


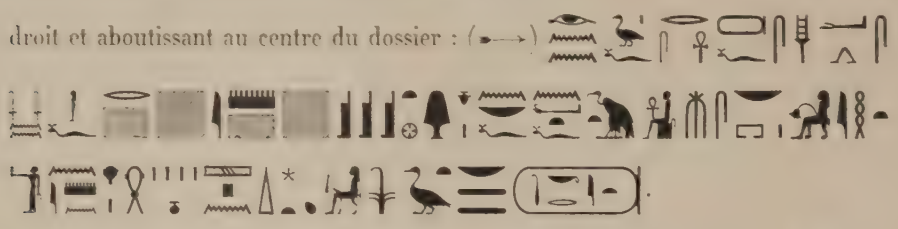


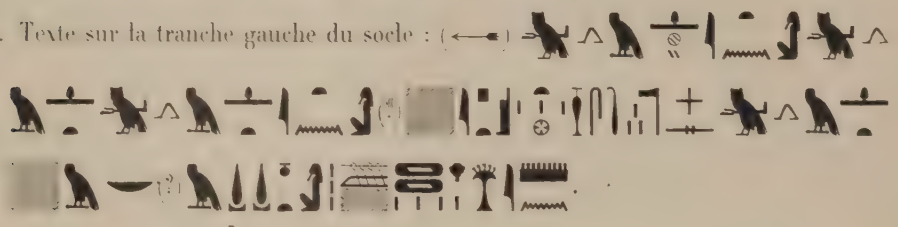
j. Un texte en sens inverse de sept lignes est gravé en dessous : (⟵)



k. Huit lignes verticales sont gravées au dossier. Elles sont malheureusement détériorées par l'humidité. Notre copie n'a pu être établie qu'avec difficulté, mais elle suffit à établir la généalogie de la famille de  . L'ordre des colonnes est rétrograde :



l. Texte horizontal partant de l'angle antérieur gauche du socle, couvrant le côté droit et aboutissant au centre du dossier : 

m. Texte sur la tranche gauche du socle : 

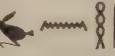
Technique. Excellente. Les bas-reliefs et les signes hiéroglyphiques sont sculptés avec une merveilleuse finesse. Malheureusement, la pierre, un peu friable, a souffert de l'humidité.

Style. Un peu grêle, mais joli et gracieux.

Date. D'après mes recherches, l'Osorkon du cartouche gravé sur l'épaule serait Osorkon II et le Takelot conjoint serait le fils d'Osorkon dont le texte n° 13 du quai de Karnak mentionne l'association au trône en l'an XXIII d'Osorkon II, probablement en remplacement du roi Horsièsi dont il est question dans le texte *k*.

Conservation. L'humidité a effrité la pierre en de nombreux endroits.

Bibl. : *Journal de fouilles*, n° 378; *Journal d'entrée du Musée*, n° 37159; Legrain, *Renseignements sur les dernières découvertes faites à Karnak*, dans le *Recueil de travaux relatifs à la philologie et à l'archéologie égyptiennes et assyriennes*, t. XXVII.

42212. Statue de  . — Calcaire. — Hauteur actuelle 0 m. 32 cent. — Achat à Louqsor, 1909 (pl. XXI).

Attitude. Homme accroupi, les bras croisés, les mains posées à plat sur les genoux.
Costume. Perruque lisse, dégageant les oreilles et rejetée sur les épaules. Barbe

trapézoïdale. Le corps est enveloppé dans un manteau formant gaine, à l'exception de la tête et des mains. Le pan extérieur tombe de dessus la main droite.

Couleurs. Cette statue a une teinte jaunâtre provenant peut-être de l'huile dont, habituellement, les marchands frottent les antiquités.

Inscriptions. Sur les épaules sont gravés deux textes qui se complètent :

a. Épaule droite.

b. Épaule gauche.

c. Sur le pan du manteau, qui tombe de la main droite : (←)

Le reste manque.

d. Six colonnes sont gravées au dossier de la statue. Ce texte incomplet peut être complété grâce à celui de la statue de Djotkhonsouefankh, fils d'Horsièsi (n° 42211).

Technique. Médiocre, bien inférieure à celle des statues précédentes.

Style. De la XXIIe dynastie, avec quelques tendances vers le saïte.

Date. La comparaison du tableau généalogique de Djaenhesrit avec celui de Djotkhonsouefankh montre qu'il fut très probablement le fils de celui-ci et que le roi Thotiemhat fut contemporain d'Osorkon Si-Isit III et de Takelot Si-Isit IV.

Conservation. Médiocre. Le bas de la statue manque, le nez est brisé, le visage a souffert, ainsi que le reste du corps.

Bibl. : *Journal d'entrée du Musée*, n° 41470; Legrain, *Notes d'inspection*, § LXIII, *Sur le roi Thotiemhat et la statue de Djaenhesrit*, dans les *Annales du Service des Antiquités*, t. X, p. 101.

Catal. du Musée, n° 42192.

BRANCHES COLLATÉRALES.

42213. Statue d'un . — Granit gris. — Haut. 0 m. 52 cent. — Karnak, cachette, 2 avril 1904 (pl. XXII).

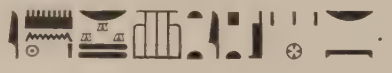
Attitude. Homme accroupi sur un mince coussin arrondi, les bras croisés sur les genoux, la main gauche étendue à plat sur le genou droit, la droite fermée, tenant une plante bien détaillée.

Costume. Coiffure à minces bandes parallèles, horizontales sur le front, dégageant les oreilles et le cou, rejetée en arrière et coupée carrément à la hauteur des épaules. Barbiche carrée. Le corps est enveloppé dans une gaine étroite dont la tête et les mains sont seules dégagées.

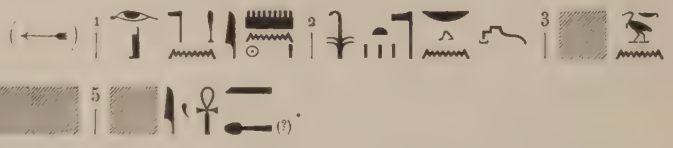
Couleurs. Aucune trace.

Inscriptions. *a.* Sur l'épaule droite sont gravés les deux cartouches ci-contre : (⟶)

b. L'avant de la statue, des genoux au cou-de-pied, est occupé par un tableau représentant Amon et Osiris, debout, recevant , que leur présente un homme vêtu du costume sacerdotal et pieds nus.

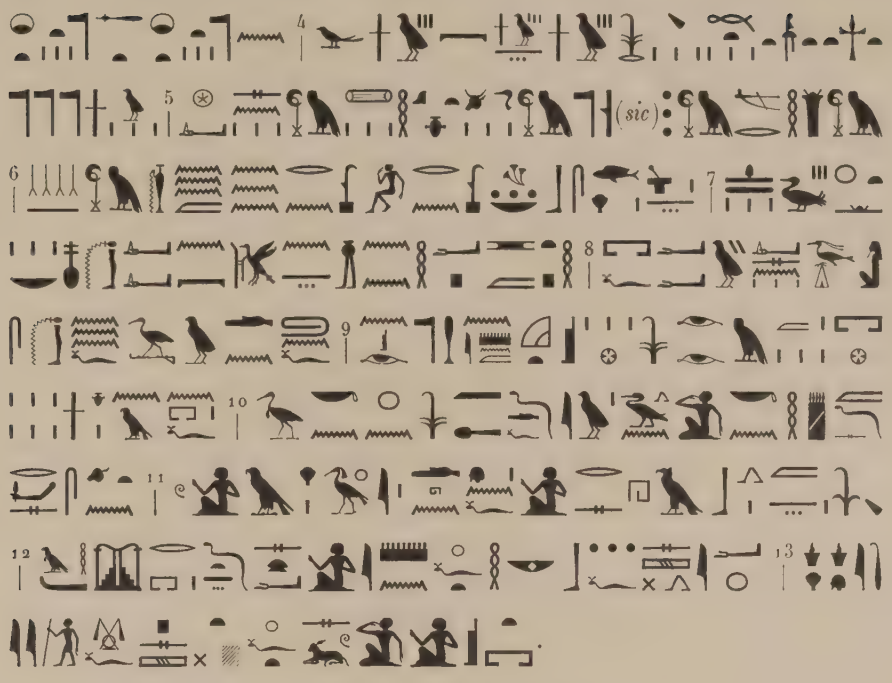
Texte d'Amon : (⟶)  .

Texte d'Osiris : (⟶) .

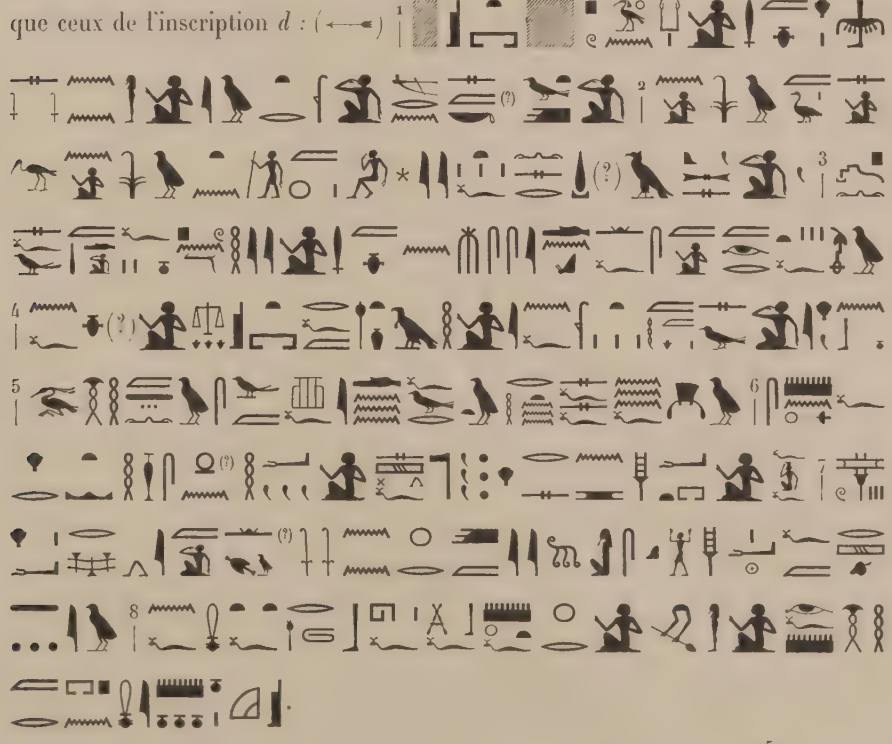
Texte du personnage : (⟵)  .

c. Cinq lignes de texte sont gravées au-dessous de ce tableau : (⟶) .

d. Du genou droit à l'épaule gauche sont gravées treize lignes verticales de texte : (⟶)



e. Une autre inscription de huit lignes verticales part du genou gauche et rejoint l'inscription précédente à l'épaule gauche; elle est en caractères un peu plus petits que ceux de l'inscription *d* : (←)



f. Une ligne horizontale de texte court autour du socle, débutant à l'angle antérieur de gauche : (⟶)

Technique. Bon travail, rappelant celui des statuettes nos 42208 et 42210 qui sont contemporaines et probablement du même artiste.

Style. Très bon style de la période bubastite.

Date. Osorkon II. XXIIe dynastie.

Conservation. Au moment de sa découverte la statue était prise dans une gangue calcaire extrêmement dure qui demeure encore incrustée en de nombreux endroits. Un morceau du genou gauche et le dessous de l'angle arrière-gauche du socle sont brisés. Le reste est intact.

Bibl. : *Journal de fouilles*, n° 154; *Journal d'entrée du Musée*, n° 37429.

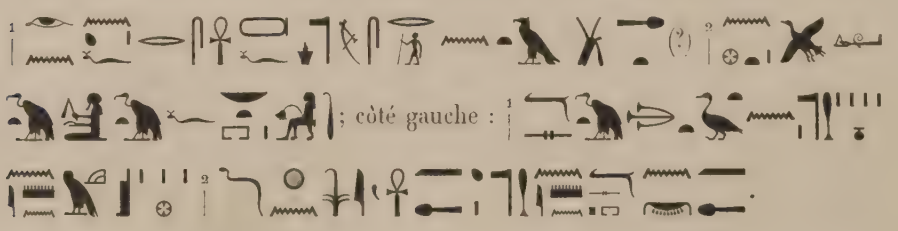
42214. Statuette de . — Brèche verte, socle d'albâtre. — Haut. 0 m. 35 cent. — Karnak, cachette, 20 février 1904 (pl. XXIII).

Attitude. Homme agenouillé tenant devant lui un socle surmonté d'une tête de bélier. La face antérieure de ce socle est ornée d'un sistre hathorien en bas-relief.

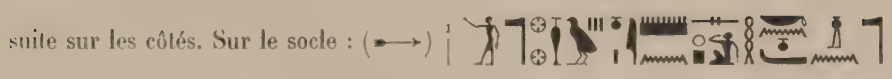
Costume. La tête est coiffée d'une belle perruque couvrant la partie supérieure des oreilles et laissant échapper deux flots de frisons de chaque côté du cou. Grande robe bouffante à manches évasées.

Couleurs. Aucune trace.

Inscriptions. *a.* L'image d'Osiris est gravée sur la poitrine.

b. Texte vertical gravé sur les deux faces latérales du petit édicule; côté droit : 

c. Une autre inscription se déroule sur le socle d'albâtre, deux lignes à l'avant, la

suite sur les côtés. Sur le socle : (⟶)  . Sur les côtés : .

d. Sur le dossier : .

Technique. Excellente. Beau travail de deux belles pierres.

Style. Fin, élégant. Cette statuette est une charmante œuvre d'art.

Date. La coiffure d'Horkheb est un véritable anachronisme, car elle ressemble, à s'y méprendre, à celles de la XIXe dynastie, par exemple à celle de la statue n° 42164.

Conservation. Parfaite.

Bibl. : *Journal de fouilles*, n° 45; *Journal d'entrée du Musée*, n° 36675.

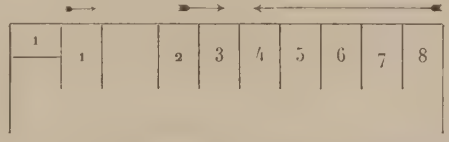
42215. Statuette de . — Granit gris. — Haut. 0 m. 35 cent. — Karnak, cachette, 16 avril 1904 (pl. XXIV).

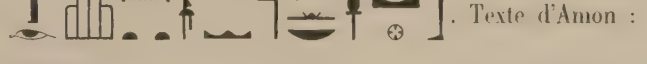
Attitude. Homme accroupi sur un coussin arrondi, les bras croisés sur les genoux, la main gauche tenant une fleur de lotus.

Costume. Perruque lisse, dégageant les oreilles et rejetée sur les épaules. Type de la XXIIe dynastie. Le corps est caché dans une gaine d'où se dégagent la tête, les mains et les pieds nus.

Couleurs. Aucune trace.

Inscriptions. *a.* Un tableau est gravé à l'avant de l'image. Amon et Osiris debout, à gauche, reçoivent l'encens et une libation d'un personnage à tête rase, portant le costume sacerdotal. Les textes au-dessus des dieux et de l'homme sont disposés ainsi :



Texte d'Osiris : (⟶)  . Texte d'Amon : (⟶) . Texte du personnage : (⟵)

b. Deux lignes horizontales se lisent au-dessous de ce tableau : (→)

c. Tableau gravé sur le flanc droit : Isis et Nephthys adorent le d'Osiris. Texte d'Isis : (→) . Texte de Nephthys : .

d. Tableau gravé sur le flanc gauche : Isis adore la barque de Sokari. Texte d'Isis : (→) ; texte de Sokari : (←) . Texte derrière la barque de Sokari : (←) .

Un texte de six lignes couvre le dos : la sixième ligne est plus longue, s'étend sous les tableaux des côtés et va du pied droit au pied gauche : (→)

Technique. Bonne et fine, mais les hiéroglyphes et les figures étant du même ton que la statuette, leur étude en est fatigante.

Style. Bon.

Date. Le premier prophète d'Amon existait en l'an V de son père Osorkon Ier (G. Legrain, *Les crues du Nil depuis Sheshonq Ier jusqu'à Psametik*, n° 16, dans la *Zeitschrift für ägyptische Sprache*, XXXIV, et Legrain, *Deux stèles trouvées à Karnak en février 1897*, dans la *Zeitschrift*, XXXV; Erman, *Zu den Legrain'schen Inschriften*,

dans la *Zeitschrift*, XXXV; Wreszinski, *Die Hohenpriester des Amon*, n° 41, p. 29, etc.). Pa-ti-maout est le petit-fils de ce haut personnage. Sa statue date donc des premiers temps de la XXIIe dynastie.

Conservation. Léger éclat au bout du nez; le reste est intact.

Bibl. : *Journal de fouilles*, n° 216; *Journal d'entrée du Musée*, n° 36939.

ANNEXES.

42216. Statue de , fils de . — Marbre. — Haut. 0 m. 50 cent. — Karnak, cachette, 14 avril 1905 (pl. XXV).

Attitude. Homme assis sur un petit socle carré, haut de deux centimètres, les bras croisés sur les genoux, la main droite serrant un lisse, la main gauche étendue à plat.

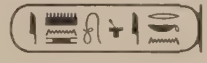
Costume. Perruque à petites raies, horizontales sur le front, tombant verticalement sur les côtés, sans oreillettes, rejetée sur les épaules.

Les sourcils sont fins et en bande, les yeux allongés d'une bande semblable.

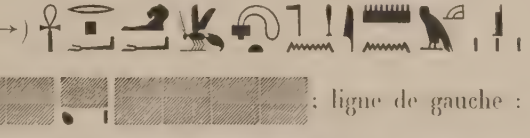
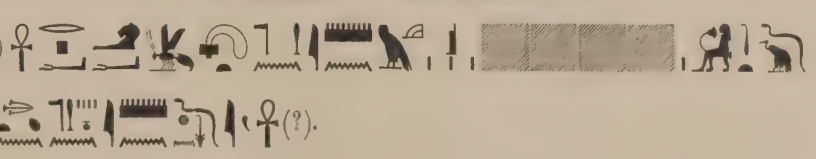
Une barbiche carrée pend au menton. Elle est détaillée par de petits traits sinueux verticaux.

Le corps est enveloppé dans une gaine qui ne laisse libres que la tête et les mains.

Couleurs. Aucune trace.

Inscriptions. *a.* Sur l'épaule droite sont gravés verticalement les deux cartouches d'Osorkon Ier : et  , surmontés du et posés sur le .

b. Sur l'épaule gauche, verticalement : (←) .

c. Deux lignes partent des poignets, suivent le contour du bras et aboutissent aux omoplates; ligne de droite : (→)  ; ligne de gauche : (←)  (?).

d. Tableau supérieur gravé à l'avant de l'image, des genoux au cou-de-pied. Amon et Osiris debout reçoivent les offrandes d'un homme à tête rase, vêtu d'un pagne par-dessus lequel est jeté un manteau qui couvre l'épaule droite et forme jupon bouffant. La peau de panthère recouvre le costume. Djotkhonsouefankh brûle l'encens et

verse deux traits de liquide d'un vase sur un autel. Texte d'Amon : (⟶) 1 2. Texte d'Osiris : (⟶) 1 2. Texte du personnage : (⟵) 1 2 (sic) 3 4 5.

e. Un autre tableau est au-dessous de *d*, couvrant le dessus des pieds. A droite est Khonsou accroupi. On lit devant lui : (⟵) 1 2 3 4. A gauche Maout est accroupie. On lit devant elle : 1 2 3 4.

f. Le flanc droit de la statue est couvert d'un grand et beau tableau, malheureusement rongé par l'humidité. Il représente la barque de Sokari surmontée de l'insigne de Nofirtoumou, et adorée par Isis et Nephthys. Texte de l'insigne de Nofirtoumou : . Texte de Sokari : . Texte de dédicace : 1 (sic) 2 3 4.

g. Tableau couvrant le flanc gauche. Thot et Horus, l'un à droite, l'autre à gauche, adorent l'emblème d'Osiris entouré d'enseignes portant, à gauche : 1° un bélier coiffé de ; 2° un ; 3° un épervier (?); à droite : 1° un bélier; 2° deux plumes : 3° un ibis. Texte d'Osiris : . Texte de dédicace : 1 2 3 (sic) 4 5.

g. Le dossier était couvert de cinq lignes de texte vertical, aujourd'hui fort endommagées : (⟶)

Technique. Excellente.

Style. Souple et élégant de la XXIIe dynastie. La tête est d'une grande finesse.

Date. Règne d'Osorkon Ier.

Conservation. Quelques parties de cette statuette ont souffert de l'humidité. La figure est intacte.

Bibl. : *Journal de fouilles*, n° 628; *Journal d'entrée du Musée*, n° 37879.

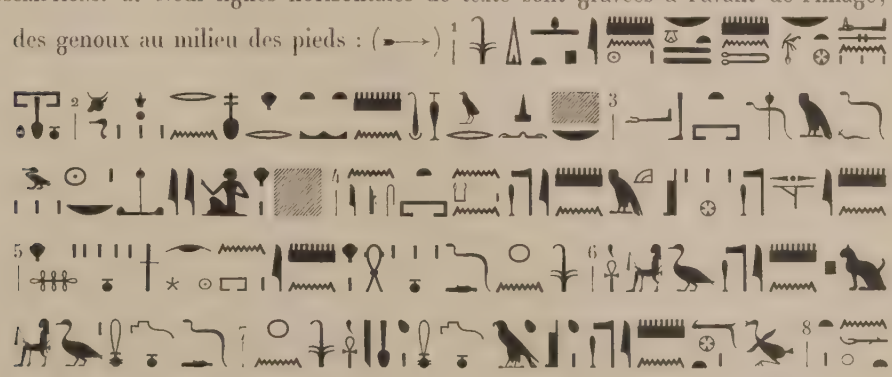
42217. Statuette de , **fils de** . — Granit gris. — Haut. 0 m. 43 cent. — Karnak, cachette, 16 avril 1904 (pl. XXVI).

Attitude. Homme accroupi, les bras croisés sur les genoux, tenant une étoffe dans la main droite.

Costume. Perruque lisse, épaisse, dégageant les oreilles et tombant au ras des épaules. Tout le corps est enveloppé dans une gaine qui ne laisse libres que la tête et les mains.

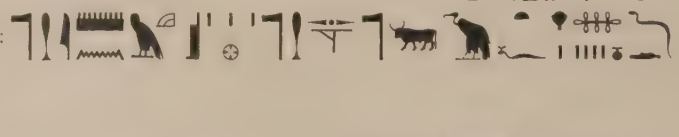
Couleurs. Aucune trace.

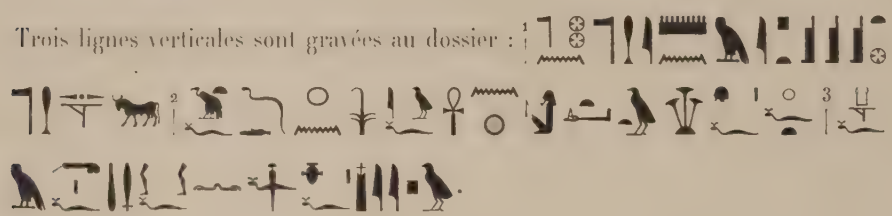
Inscriptions. *a*. Neuf lignes horizontales de texte sont gravées à l'avant de l'image, des genoux au milieu des pieds : (⟶)



(*sic*).

b. Sur le flanc droit de la statuette Djotkhonsouefankh adore la barque de Sokari. Texte de Sokari : (→) . Texte de l'adorant :

c. Sur le flanc gauche, le même personnage adore Osiris-Ptah : . Texte de l'adorant : 

d. Trois lignes verticales sont gravées au dossier : 

Technique. Bonne.

Style. Médiocre.

Date. XXIIe ou XXVIe dynastie.

Conservation. Léger éclat au bout du nez. Le reste est intact.

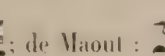
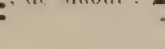
Bibl. : *Journal de fouilles*, n° 206; *Journal d'entrée du Musée*, n° 36955.

42218. Statuette de . — Granit gris. — Haut. 0 m. 285 mill. — Karnak, cachette, 9 juin 1904 (pl. XXVI).

Attitude. Homme accroupi sur une marche basse, les bras croisés sur les genoux, la main droite fermée, la gauche ouverte.

Costume. Perruque du type de la XXIIe dynastie. Le corps est enfermé dans une gaine qui ne laisse libres que la tête et les mains.

Couleurs. Aucune trace.

Inscriptions. *a.* Tableau à l'avant de la statuette. Amon, Maout et Khonsou reçoivent l'offrande d'un personnage portant le costume sacerdotal. Texte d'Amon : (→)  ; de Maout :  ; de Khonsou :

; du dédicateur : (←) .

b. Sur le flanc droit, quatre dieux sont tournés vers la droite. Ce sont : . Ptah, Montou : , et Amonit : .

c. Sur le flanc gauche, quatre dieux passent vers la gauche. Ce sont : , , Isis : , et Nephthys : .

d. Un texte de six lignes est gravé au dos et sur les côtés de la statuette, en dessous des tableaux : (→) . Le texte se continue sous le tableau d'avant en quatre lignes verticales : (→) .

e. Ligne horizontale gravée sur le socle, devant les pieds : (→) .

f. Ligne horizontale gravée autour du socle : (→) . Tout ceci est très peu lisible.

Technique. Bonne.

Style. Bon.

Date. XXIIe dynastie.

Conservation. Excellente. Un petit éclat endommage le bout du nez.

Bibl. : *Journal de fouilles*, n° 469 : *Journal d'entrée du Musée*, n° 37155 ; Legrain, *Notes d'inspection*, § XLV, *Sur les* [cartouche], dans les *Annales du Service des Antiquités*, t. VIII, p. 56.

XII. STATUES DE MEMBRES DE LA FAMILLE NESERAMON-NIBNOUTIROU[1].

LIGNÉE NESERAMON.

42219. Statuette de [cartouche], fils de [cartouche]. — Calcaire très dur, semblable à du marbre. — Haut. 0 m. 46 cent. — Karnak, cachette, 10 avril 1904 (pl. XXVII).

Attitude. Homme accroupi sur une petite marche saillant du socle, les bras croisés sur les genoux [cartouche], la main gauche tenant un [cartouche], la droite posée à plat sur le genou droit.

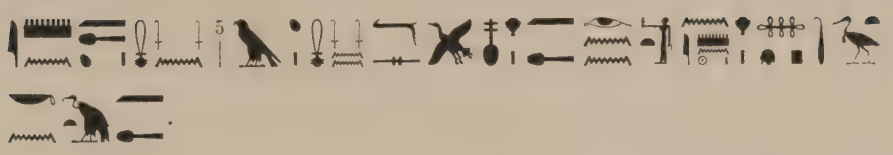
Costume. La coiffure est rejetée en arrière des oreilles et du cou; elle est coupée à la hauteur des épaules. L'étoffe qui couvre les épaules est figurée par de petites raies parallèles, horizontales sur le front. Barbiche carrée au menton.

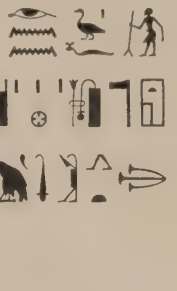
Le corps est enveloppé dans une gaine dont la tête et les mains émergent seules.

Couleurs. La pierre a été recouverte d'une couche blanche très fine.

Inscriptions. *a*. Le devant de la statue, des genoux à la pointe des pieds, est couvert par une inscription dont les lignes sont disposées de la façon ci-contre :

[1] Consulter Legrain, *Le dossier de la famille Nibnoutirou*, dans le *Recueil de travaux relatifs à la philologie et à l'archéologie égyptiennes et assyriennes*, t. XXX.



b. Le dossier est couvert de trois lignes verticales de texte : (←) 

Technique. Bonne.

Style. Excellent.

Date. XXIIe-XXIIIe dynasties.

Conservation. Le bout du nez est brisé.

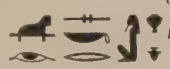
Bibl. : *Journal de fouilles*, n° 182; *Journal d'entrée du Musée*, n° 36943.

42220. Statuette de . — Granit gris. — Haut. 0 m. 47 cent. — Karnak, cachette, 4 janvier 1904 (pl. XXVIII).

Attitude. Homme accroupi, les bras croisés sur les genoux, la main droite fermée, la gauche ouverte.

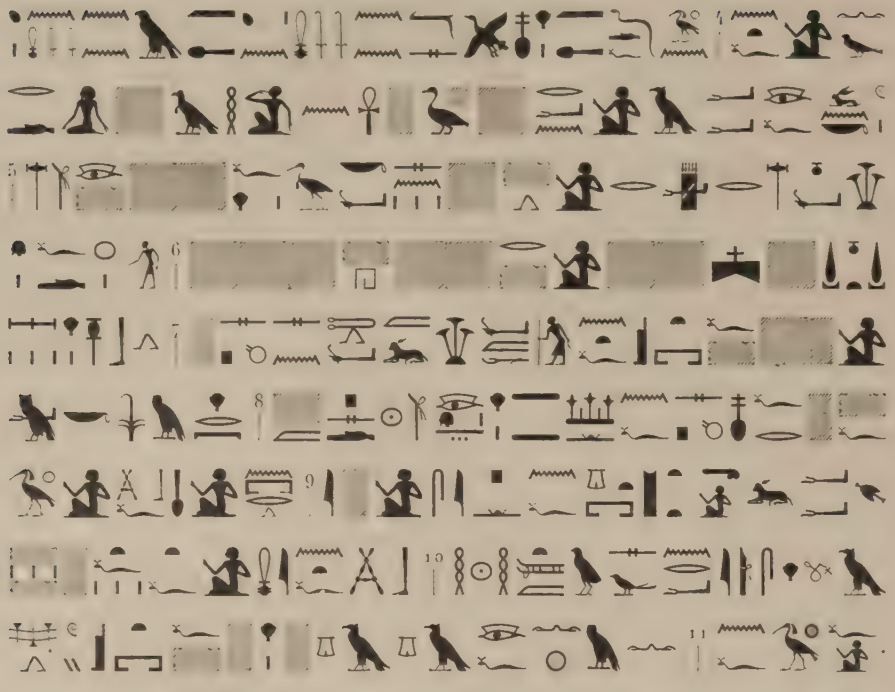
Costume. Belle perruque de la XXIIe dynastie, aux fines raies, dégageant les oreilles, et rejetée sur les épaules. Barbiche presque carrée. Le corps est enveloppé dans une gaine qui ne laisse libres que la tête et les mains.

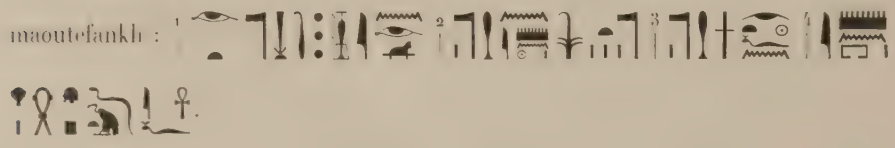
Couleurs. Aucune trace.

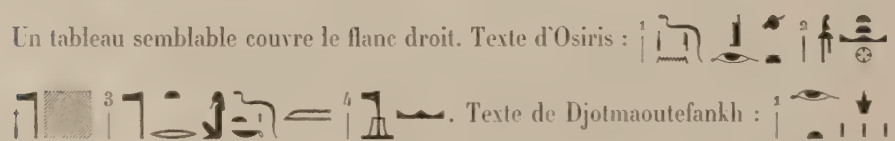
Inscriptions. *a.* Sur l'épaule droite est gravée une barque de Sokari posée sur un socle. Au-dessus :  .

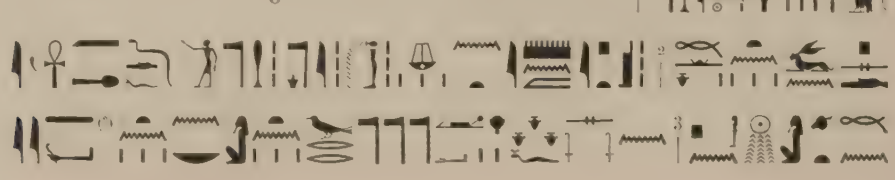
b. Un dieu coiffé du *skhent* et une déesse avec disque et cornes, représentés debout, allant vers la droite, sont gravés sur l'épaule gauche.

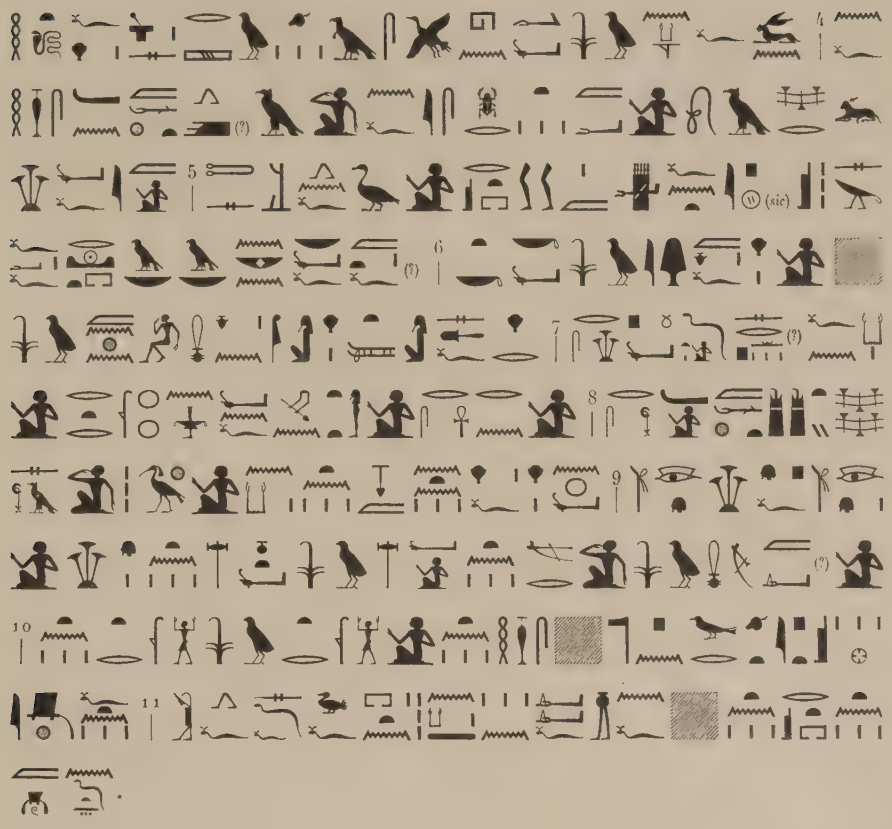
c. Texte de onze colonnes gravé à l'avant de la statue, des genoux à la pointe des pieds :



d. Tableau sur le flanc droit. Djotmaoutefankh, debout, brûle de l'encens avec le et verse deux jets d'eau d'un sur un petit autel devant Osiris assis. Il a la tête rase et porte la robe ample et plissée recouverte de la peau de félin. Texte d'Osiris : . Texte de Djotmaoutefankh :  .

e. Un tableau semblable couvre le flanc droit. Texte d'Osiris :  . Texte de Djotmaoutefankh : .

f. Texte de onze colonnes gravé sur le dos de la statuette : 



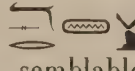
Technique. Bonne.

Style. Excellent.

Date. XXIIe dynastie. Époque d'Osorkon II. Ce Djotmaoutefankh est le fils de l'Horus III de la famille Nibnoutirou-Neseramon.

Conservation. Cette statuette a été fendillée et abîmée par l'humidité. Cette circonstance rend difficile la lecture du texte *c*.

Bibl. : *Journal de fouilles*, n° 21; *Journal d'entrée du Musée*, n° 36710. Sur Djotkhonsouefankh, consulter Legrain, *Le dossier de la famille Nibnoutirou* (*Recueil de travaux*, t. XXX), aux documents 1 et 2.

42221. Statue de  , **fils de Hor II.** — Calcaire très dur, semblable à du marbre. — Haut. 0 m. 60 cent. — Karnak, cachette, 23 mars 1904 (pl. XXIX).

Attitude. Homme accroupi sur une petite marche saillant sur le socle, les bras croisés sur les genoux, la main gauche ouverte à plat, la droite fermée, tenant un bien détaillé.

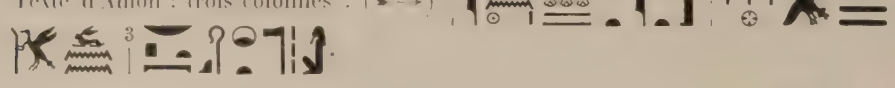
Cette statue est appuyée contre un pilier-dossier.

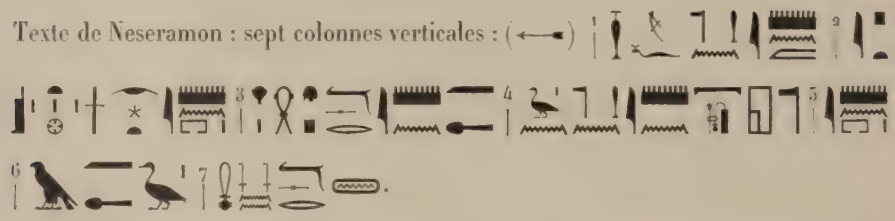
Costume. La coiffure est rejetée en arrière des oreilles et du cou : elle est coupée à la hauteur des épaules. Les cheveux sont figurés par de petites raies parallèles dont le centre est au sommet de l'occipital. Ils ne sont séparés par aucune raie par devant. Petite barbiche carrée au menton.

Tout le corps, sauf la tête et les mains, est enveloppé dans une gaine étroite.

Couleurs. Aucune trace.

Inscriptions. Le devant de la statue, des genoux au cou-de-pied, est occupé par un tableau carré, gravé en creux, représentant Amon, debout, marchant, recevant l'encens que brûle et la libation que verse Neseramon. Amon porte sa grande coiffure . Il tient le et le . Neseramon est tête rase, vêtu d'une robe ample par-dessus laquelle est jetée la peau de félin des prêtres d'Amon. Il porte des sandales.

a. Texte d'Amon : trois colonnes : (→)  .

b. Texte de Neseramon : sept colonnes verticales : (←)  .

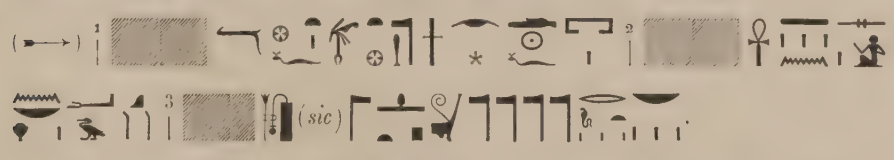
Les deux côtés de la statue sont couverts chacun d'une inscription de dix lignes horizontales.

c. Inscription du côté droit : (→)

. Le texte continue sur le dossier.

d. L'inscription du dossier est composée de six lignes verticales en dessous desquelles sont disposées trois lignes horizontales : Texte vertical : (⟶)

. Texte horizontal : (⟶)



e. Inscription du côté gauche :

Technique. Les hiéroglyphes, le bas-relief, la coiffure et le visage même ne sont pas rendus avec la netteté qu'on observe dans les belles statues égyptiennes. Cela tient à ce que l'ouvrier s'est servi d'une pointe ou d'un ciseau peu large, frappé par un marteau. Les hiéroglyphes et les traits ne sont pas traités à pic par rapport au plan. Leur creux n'est pas égal, parallèle au plan supérieur. Il est, au contraire, plus profond à l'endroit où l'outil pointu a pénétré la pierre.

Des traces de cet outil sont visibles au-dessous des yeux, autour du nez et de la bouche, bien que le visage ait reçu un très beau poli. Ce polissage a été donné à toute l'œuvre.

Style. Les outils employés ne pouvaient servir à créer qu'une œuvre de petite allure; mais elle est jolie. La tête est fine, souriante et assurément ressemblante. L'artiste a cherché cette ressemblance presque dans les moindres détails, et minutieusement reproduit une petite verrue que son modèle avait au-dessus de la lèvre. Le profil est distingué, la figure intelligente; les yeux, grand ouverts, semblent regarder en haut.

Date. Règne de Sheshonq III.

Conservation. La partie inférieure droite du socle, l'angle droit de ce socle et la partie inférieure du dossier sont brisés. Cette circonstance nous prive de la fin des lignes 9 et 10 de l'inscription *c*, 1 et 2 de *e*, 1, 2, 3 de *f*. L'extrémité du médius de la main gauche et celle du pouce de la main droite sont brisées.

Dans le tableau d'avant, la figure et l'épaule d'Amon sont éraillées. La joue et l'oreille gauche de Neseramon le sont aussi quelque peu. Par contre, le nez est intact et l'ensemble général est des plus satisfaisants comme conservation.

Bibl. : *Journal de fouilles*, n° 122; *Journal d'entrée du Musée*, n° 36919.

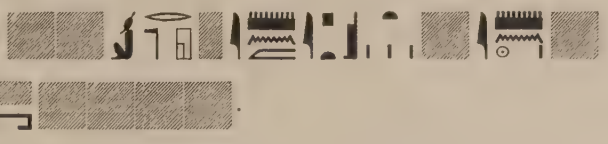
42222. Statuette de . — Calcaire fin. — Haut. o m. 435 mill. — Karnak, cachette, 25 mai 1904 (pl. XXVIII).

Attitude. Homme accroupi sur une marche basse, les bras croisés sur les genoux, serrant un dans la main droite.

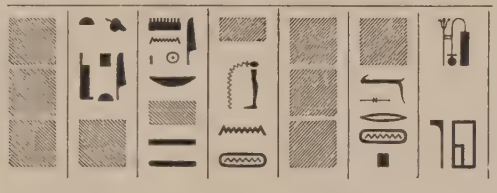
Costume. Belle perruque du type de la XXIIe dynastie. Petite barbiche carrée, détaillée par de fines raies verticales. Le corps est enveloppé dans une gaine étroite qui ne laisse libres que la tête et les mains.

Couleurs. Aucune trace.

Inscriptions. Cette statuette a beaucoup souffert de son séjour dans la boue et nous ne fournissons notre copie qu'avec réserves.

a. Ligne partant de l'omoplate gauche, tournant autour des bras et allant aboutir à l'omoplate droite : (⟶)  .

b. Un tableau avait été finement gravé à l'avant de la statue. Il n'en reste que des vestiges. A gauche, un homme debout, tête rase, adore Amon assis suivi d'un autre dieu momiforme. On distingue péniblement les textes suivants gravés au-dessus des personnages :



c. Huit lignes verticales sont gravées au-dessous de ce tableau :

d. Il ne reste que des vestiges du tableau qui était finement gravé sur le côté droit.

e. Celui de droite est aussi presque entièrement effacé. Il paraît avoir représenté Isis et Nephthys adorant la barque de Sokari.

f. Cinq lignes verticales et rétrogrades de texte couvrent le dossier :

Technique et style. Cette statuette fut une des plus belles parmi celles trouvées dans la cachette de Karnak. Le peu qui en reste est d'une merveilleuse finesse d'exécution.

Date. XXIIe dynastie.

Conservation. La statuette se trouvait tout au fond de la cachette, dans de la boue qui, moins inoffensive que le sable des couches supérieures, a rongé la figure et les bas-reliefs de cette belle statue.

Bibl. : *Journal de fouilles*, n° 356; *Journal d'entrée du Musée*, n° 37204.

42223. Statue de . — Albâtre. — Haut. 0 m. 45 cent. — Karnak, cachette, 15 avril 1904 (pl. XXX).

Attitude. Homme accroupi sur une marche basse, les bras croisés sur les genoux, la main droite étendue à plat sur le genou gauche, la droite fermée tenant un non détaillé.

Costume. La coiffure est rejetée en arrière des oreilles et du cou, puis coupée à la hauteur des épaules. De petites raies la détaillent. Leur centre est au sommet de l'occipital. Elles sont horizontales sur le front, verticales dans le dos et sur les côtés. Petite barbiche au menton.

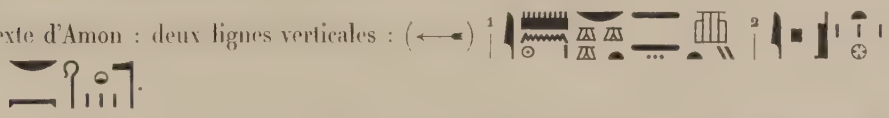
Le corps est enfermé dans une gaine étroite qui ne laisse libres que la tête et les mains.

Couleurs. Aucune trace.

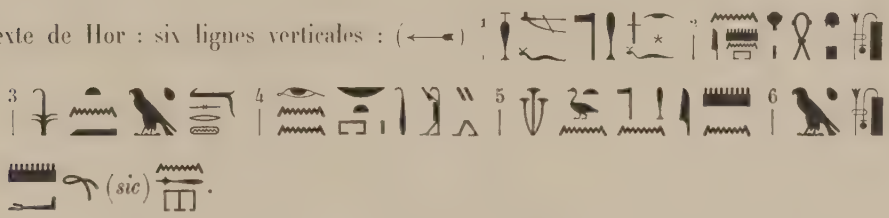
Inscriptions. *a.* Une ligne horizontale part de l'épaule gauche, contourne la statue et aboutit à l'épaule droite :

b. Un tableau est finement gravé à l'avant de l'image. Il représente Hor offrant l'encens et une libation à Amon assis à gauche. Hor, tête rase, est chaussé de grandes sandales et vêtu d'un ample jupon soutenu par une bretelle passant en sautoir par-dessus l'épaule gauche. Il porte, de plus, la peau de félin.

Texte d'Amon : deux lignes verticales : (←) 1 2

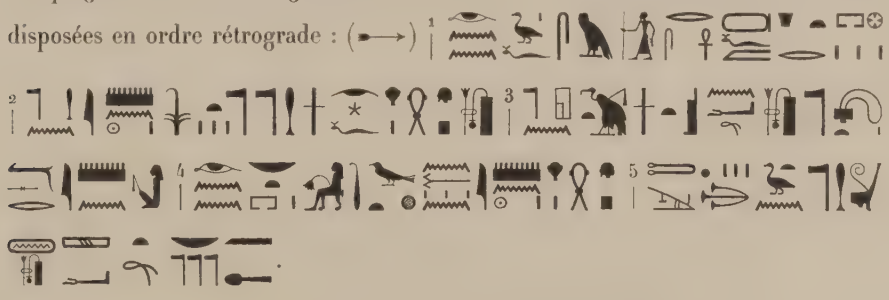


Texte de Hor : six lignes verticales : (←) 1 2 3 4 5 6 (*sic*).

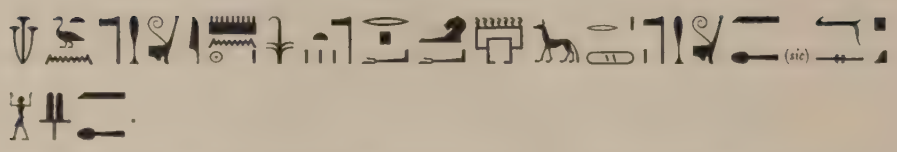


Ce tableau est surmonté du ciel, soutenu par deux.

c. Cinq lignes de texte sont gravées verticalement en dessous du tableau. Elles sont disposées en ordre rétrograde : (→) 1 2 3 4 5.



d. Au dossier de la statue, en bas, est représentée une jeune femme accroupie sur une natte, tournée vers la droite, tenant un dans la main gauche. Six lignes verticales sont gravées autour et au-dessus d'elle. Elles sont en ordre rétrograde : (→) 1 2 3 4 5 6



Technique. Excellente. L'angle postérieur de droite dut se briser pendant le travail. On retailla la pierre et on fit un adroit raccommodage au moyen de deux morceaux artistement taillés et scellés au socle par du plâtre ou un mastic très fin.

Style. Très beau.

Date. Osorkon III.

Conservation. Parfaite.

Bibl. : *Journal de fouilles*, n° 202 : *Journal d'entrée du Musée*, n° 36950.

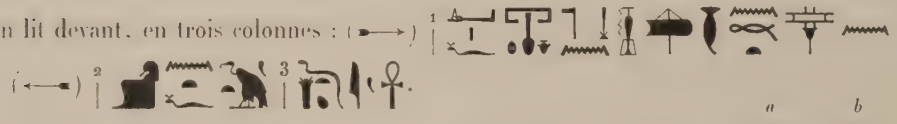
42224. Statuette de , fils de . — Calcaire très dur et très fin. — Haut. 0 m. 335 mill. — Karnak, cachette, 25 mai 1906 (pl. XXXI).

Attitude. Homme accroupi sur une marche basse, les bras croisés sur les genoux, serrant un dans la main droite.

Costume. Belle perruque de la XXIIe dynastie dégageant les oreilles et rejetée derrière les épaules. Courte barbiche à fines raies verticales ondulées. Le corps est enveloppé dans une gaine étroite qui ne laisse libres que la tête et les mains.

Couleurs. Aucune trace.

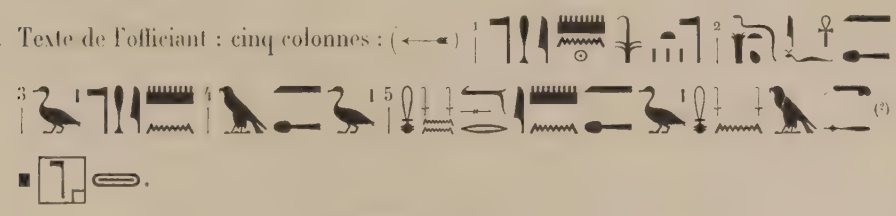
Inscriptions. *a*. Sur le plan supérieur, au centre, devant la figure, entre les deux mains, se voit une figure d'Osiris debout entouré de quatre signes hiéroglyphiques formant avec la figure le texte ci-contre.

On lit devant, en trois colonnes : 

b. Les deux cartouches *a* et *b* sont gravés : *a* sur l'épaule droite, *b* sur l'épaule gauche.

c. Ligne horizontale gravée autour de la statuette à hauteur des bras, partant de l'épaule gauche et aboutissant à l'épaule droite :

d. Un tableau est finement ciselé à l'avant. Sous le ciel supporté par deux *ouas* , un officiant, tête nue, vêtu d'une grande tunique plissée et à manches recouverte de la peau de félin, brûle de l'encens dans un brûloir et verse cinq traits d'eau d'un vase sur une table d'offrandes. Devant lui sont debout Amon, Osiris et Hathor.

e. Texte de l'officiant : cinq colonnes : (←) 

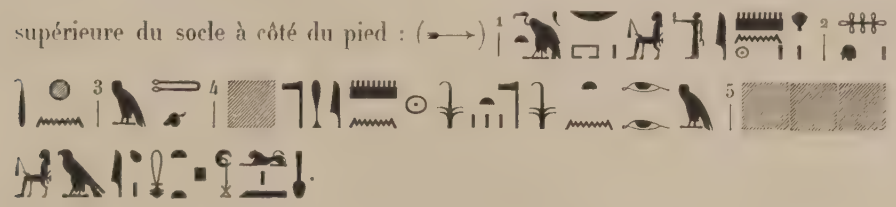
f. Texte d'Amon : (→)

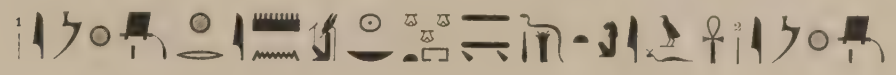
g. Texte d'Osiris : (→)

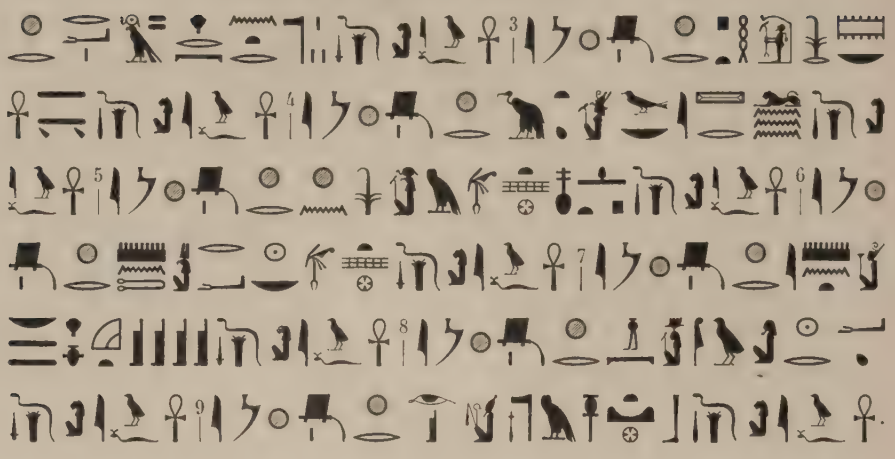
h. Texte d'Hathor : (→)

i. Quatre lignes horizontales de texte sont gravées au-dessous de ce tableau : (→)

j. Six colonnes sont gravées en dessous de *i* : (→)

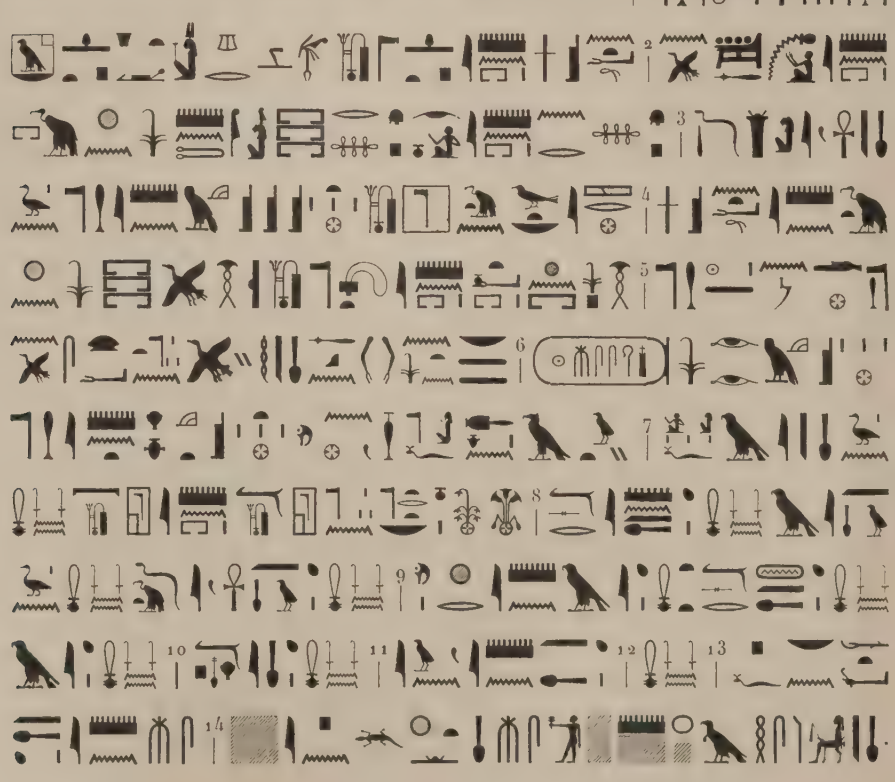
k. Texte de cinq lignes horizontales couvrant le côté extérieur du pied droit et la face supérieure du socle à côté du pied : (→) 

l. Texte de neuf lignes horizontales gravé sur le flanc droit de la statue : (→) 



m. Ligne verticale gravée sur la tranche droite du pilier d'arrière :

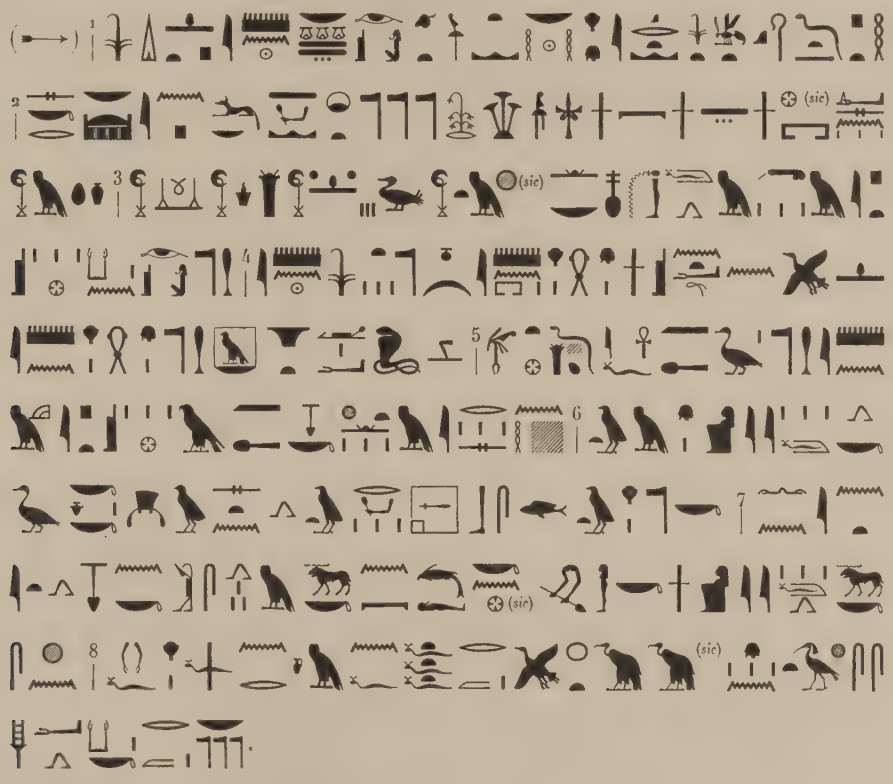
n. Un texte de quatorze lignes horizontales couvre le flanc droit de la statue et se termine sur le plat du socle à côté du pied droit : (⟶)



o. Ligne verticale gravée sur la tranche gauche du pilier d'arrière :

p. Texte horizontal gravé sur la tranche supérieure du pilier d'arrière : (⟶)

q. Texte de huit lignes gravées verticalement sur le plan postérieur du pilier d'appui :



Technique. Parfaite. La gravure des textes et des bas-reliefs est d'une merveilleuse finesse.

Style. Excellent.

Date. XXII-XXIIIe dynasties.

Conservation. L'avant du socle et du pied droit est brisé. Éclat au coude gauche et à quelques endroits des faces latérales gauche et droite du pilier d'appui.

Bibl. : *Journal de fouilles*, n° 728; *Journal d'entrée du Musée*, n° 38581. *Catal. du Musée*, n° 42192.

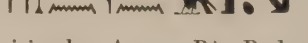
LIGNÉE NIBNOUTIROU.

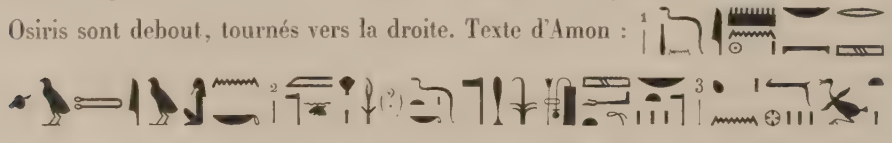
42225. Statue de , fils de . — Granit gris. — Haut. 1 m. 10 cent. — Karnak, cachette, 23 mai 1904 (pl. XXXII).

Attitude. Homme accroupi sur un coussin rond, les bras croisés sur les genoux, la main droite tenant une plante , la gauche posée à plat sur le genou droit.

Costume. La tête est coiffée d'une perruque à fines raies, horizontales sur le front, verticales sur les côtés. Elle dégage les oreilles et est rejetée derrière les épaules. Barbiche carrée au menton. Le corps est enveloppé dans une gaine qui ne laisse libres que la tête et les mains.

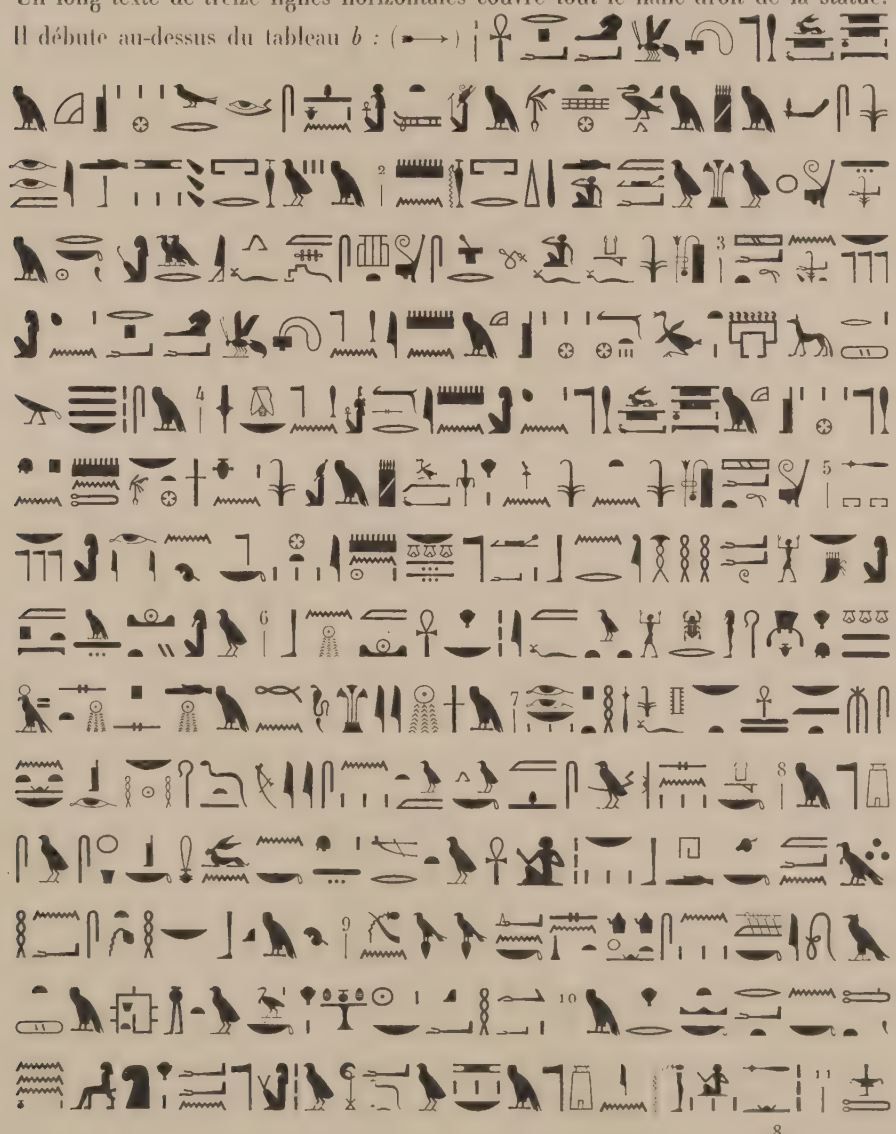
Couleurs. Aucune trace.

Inscriptions. *a.* Les deux cartouches et , posés chacun sur un arc , sont gravés, l'un sur l'épaule droite, l'autre sur l'épaule gauche. On lit sur l'épaule droite à côté du cartouche :  .

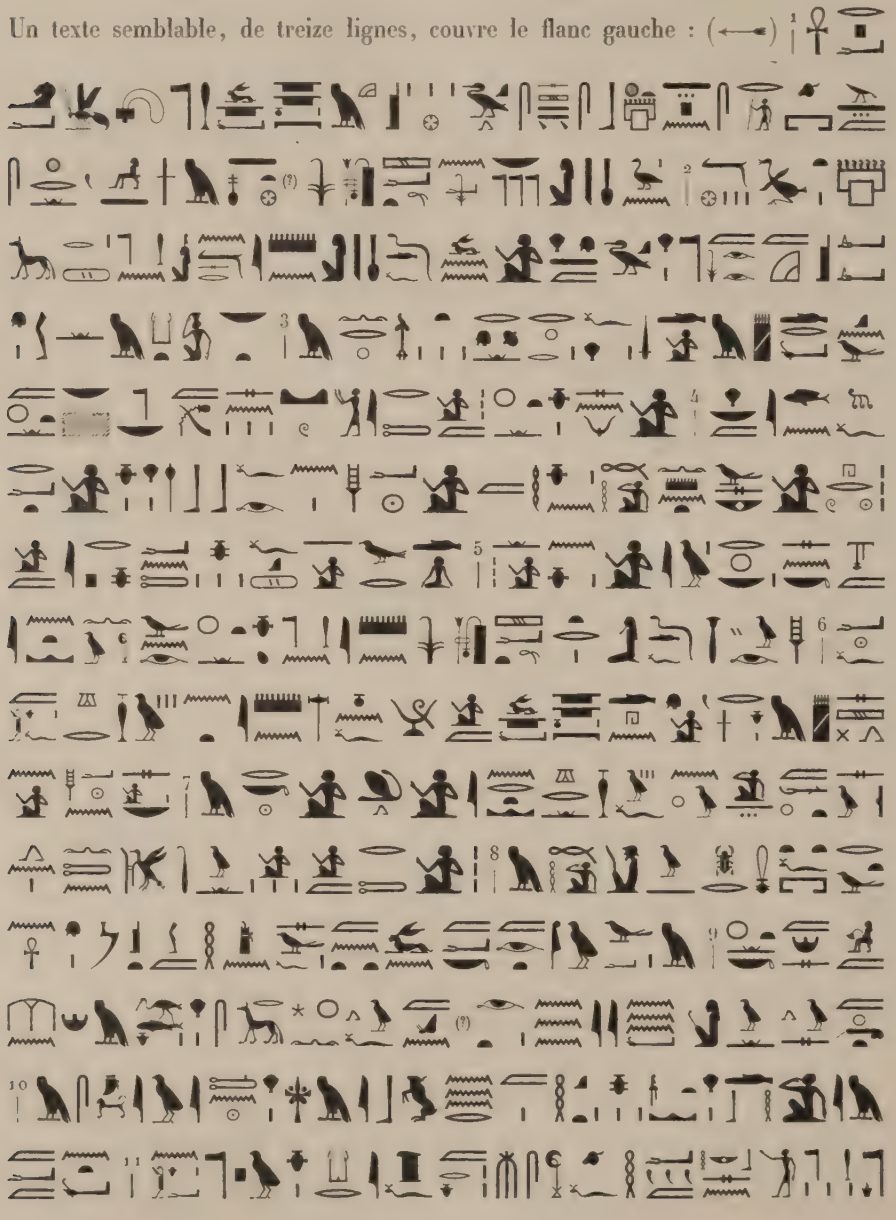
b. Tableau gravé à l'avant de la statue, des genoux à mi-jambe. Amon, Râ, Ptah, Osiris sont debout, tournés vers la droite. Texte d'Amon :  . Texte de Râ : . Texte de Ptah : . Texte d'Osiris : .

c. Un texte de huit lignes verticales est gravé sous ce tableau : (⟶)

d. Un long texte de treize lignes horizontales couvre tout le flanc droit de la statue. Il débute au-dessus du tableau *b* : (⟶)

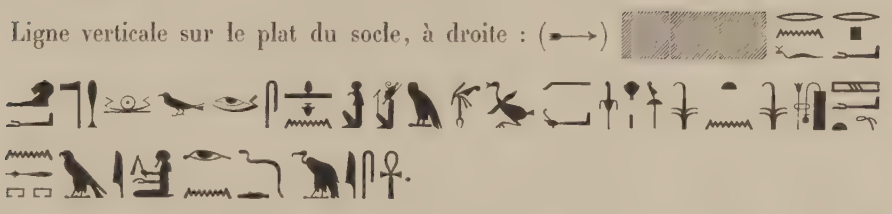


e. Un texte semblable, de treize lignes, couvre le flanc gauche : (⟵)

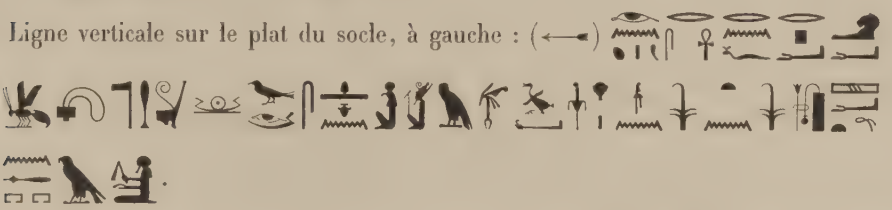


f. Quatre lignes verticales sont gravées au dossier : (⟶)

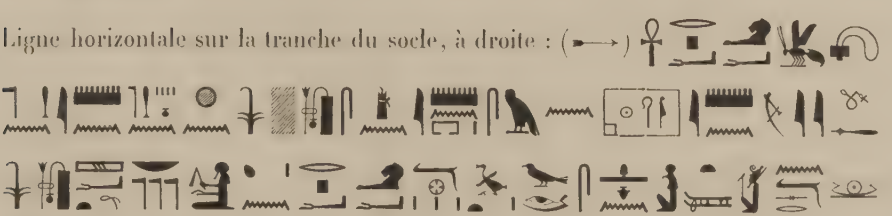
g. Ligne verticale sur le plat du socle, à droite : (⟶)



h. Ligne verticale sur le plat du socle, à gauche : (⟵)

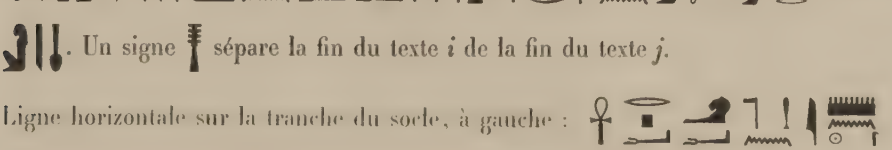


i. Ligne horizontale sur la tranche du socle, à droite : (⟶)



. Un signe sépare la fin du texte *i* de la fin du texte *j*.

j. Ligne horizontale sur la tranche du socle, à gauche :



Technique. Très bonne.

Style. Excellent.

Date. Règne d'Osorkon II. Cf. Quibell, *Ramesseum*, pl. XXV, 5.

Conservation. Excellente.

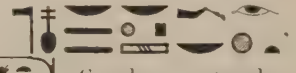
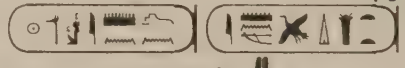
Bibl. : *Journal de fouilles*, n° 347; *Journal d'entrée du Musée*, n° 37521.

42226. Statue de , fils de . — Granit gris tacheté. — Haut. 1 m. 10 cent. — Karnak, cachette, 6 janvier 1904 (pl. XXXIII).

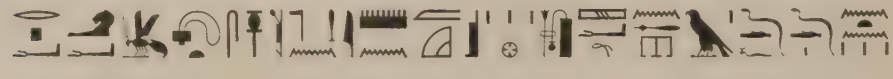
Attitude. Homme accroupi sur une marche basse, les bras croisés sur les genoux, la main droite serrant une plante .

Costume. Belle perruque aux fines raies, horizontales sur le front, verticales sur les côtés, dégageant les oreilles et rejetée derrière les épaules. Petite barbiche à trois raies horizontales. Le reste du corps est enveloppé dans une gaine qui ne laisse libres que la tête et les mains.

Couleurs. Au sortir de la boue de la cachette, la statue était couverte d'une couche mince de couleur bise. C'était peut-être une assiette pour dorure ou couleur. Cette couverte disparut bientôt après.

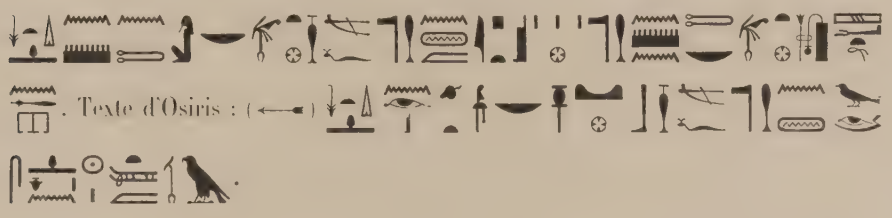
Inscriptions. *a.* Sur l'épaule gauche on lit verticalement :  , et sur l'épaule droite :  . Ces deux cartouches sont posés sur le signe et surmontés du .

b. Une ligne de texte partant de l'épaule gauche et allant à l'épaule droite est ainsi conçue : .

c. Une autre ligne, gravée en dessous, part de l'omoplate gauche et aboutit à la droite : 

(1) Le lapicide, à la fin du texte, avait d'abord gravé le nom de au lieu de celui de . Il a ensuite réparé cette erreur.

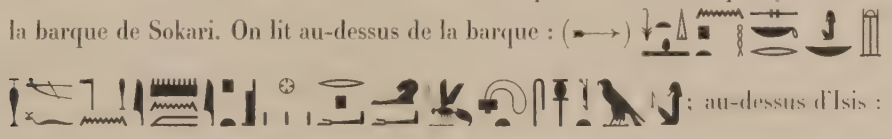
d. L'avant de la statue, des genoux au cou-de-pied, est orné d'un tableau montrant à gauche Montou, à droite Osiris, tournés l'un vers l'autre. Texte de Montou : (⟶)



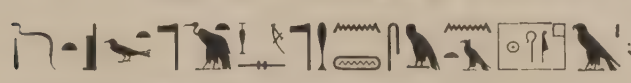
. Texte d'Osiris : (⟵)

e. Un texte divisé en dix colonnes verticales est gravé au-dessous de ce tableau :

f. Un tableau couvre le flanc droit de la statue. Il représente Isis et Nephthys adorant la barque de Sokari. On lit au-dessus de la barque : (⟶)



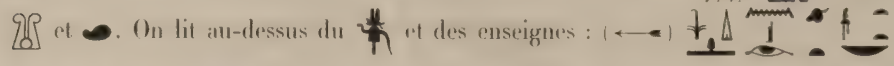
; au-dessus d'Isis :

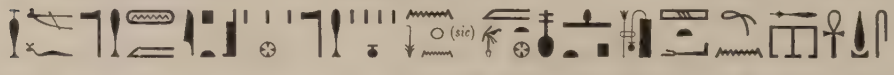


; au-dessus de Nephthys :

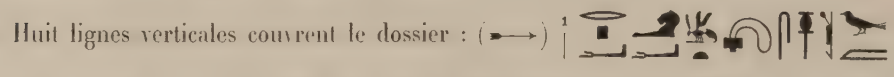
g. Un autre tableau couvre le flanc gauche. Thot et Hor, fils d'Isis, adorent le

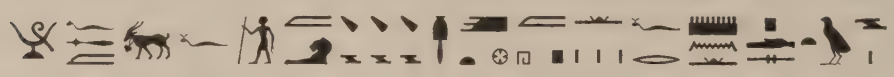
d'Osiris monté sur un socle à brancards, entouré des enseignes : , , , et . On lit au-dessus du et des enseignes : (←) . Au-dessus d'Horus : (sic) . Au-dessus de Thot : .

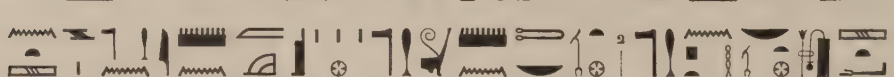


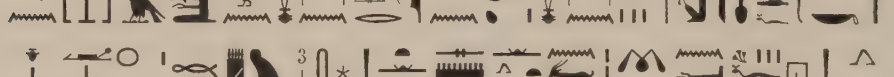


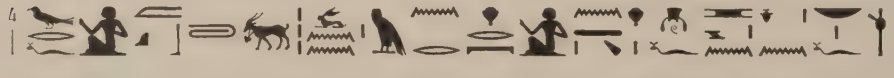
h. Huit lignes verticales couvrent le dossier : (→) 1 2 3 4 5 6 7 8 .

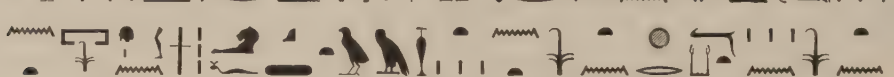


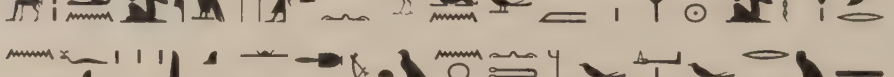


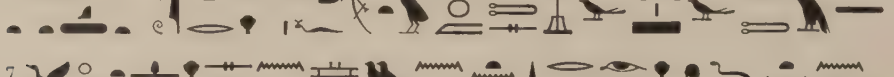


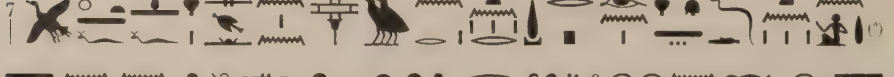


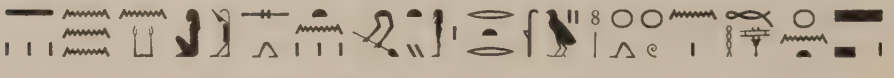


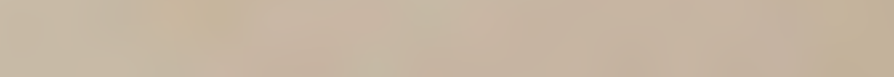


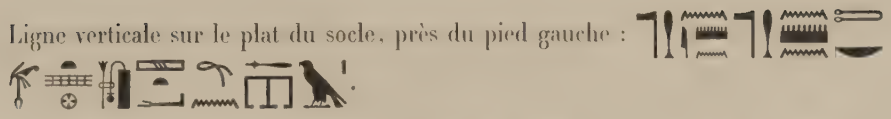




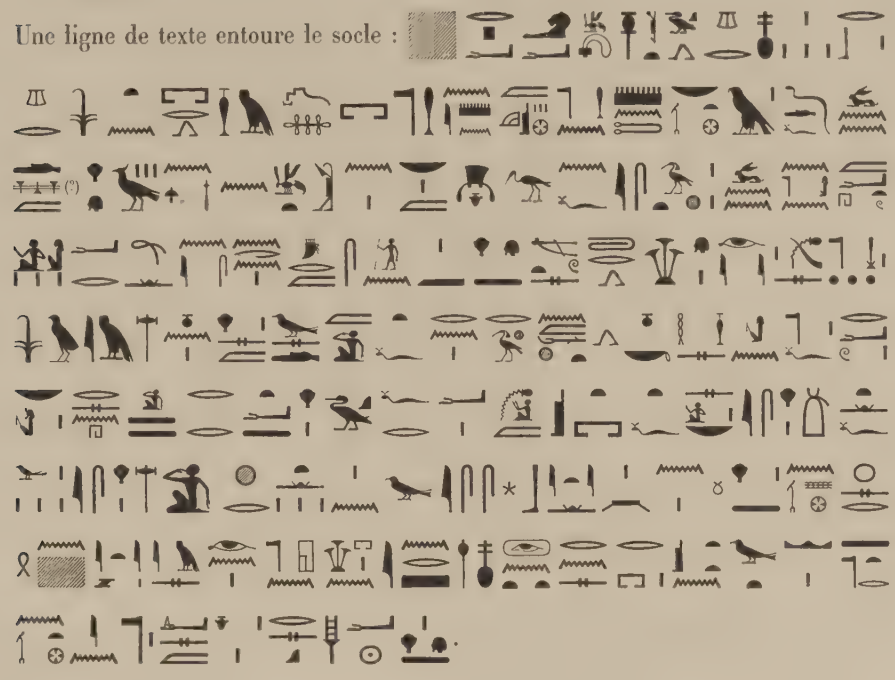






i. Ligne verticale sur le plat du socle, près du pied gauche : 

j. Ligne semblable près du pied droit :

k. Une ligne de texte entoure le socle : 

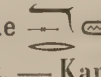
Technique. Parfaite.

Style. Excellent. Cette statue peut compter parmi les plus belles du Musée du Caire.

Date. Règne de Padoubast. XXIIIe dynastie.

Conservation. Parfaite. La statue est absolument intacte.

Bibl. : *Journal de fouilles*, n° 2 ; *Journal d'entrée du Musée*, n° 36575.

42227. Statuette de , fils de  . — Albâtre très blanc, transparent. — Haut. o m. 60 cent. — Karnak, cachette, 4 juin 1904 (pl. XXXIV).

Attitude. Homme accroupi sur une marche basse, les bras croisés sur les genoux, la main droite tenant un lisse, la gauche étendue à plat sur le genou droit.

Costume. La tête est couverte d'une belle perruque aux fines raies, horizontales sur le front, verticales sur les côtés, dégageant les oreilles, du type de la XXIIe dynastie. Le corps est enveloppé dans une gaine qui ne laisse libres que la tête et les mains.

Catal. du Musée, n° 42192.

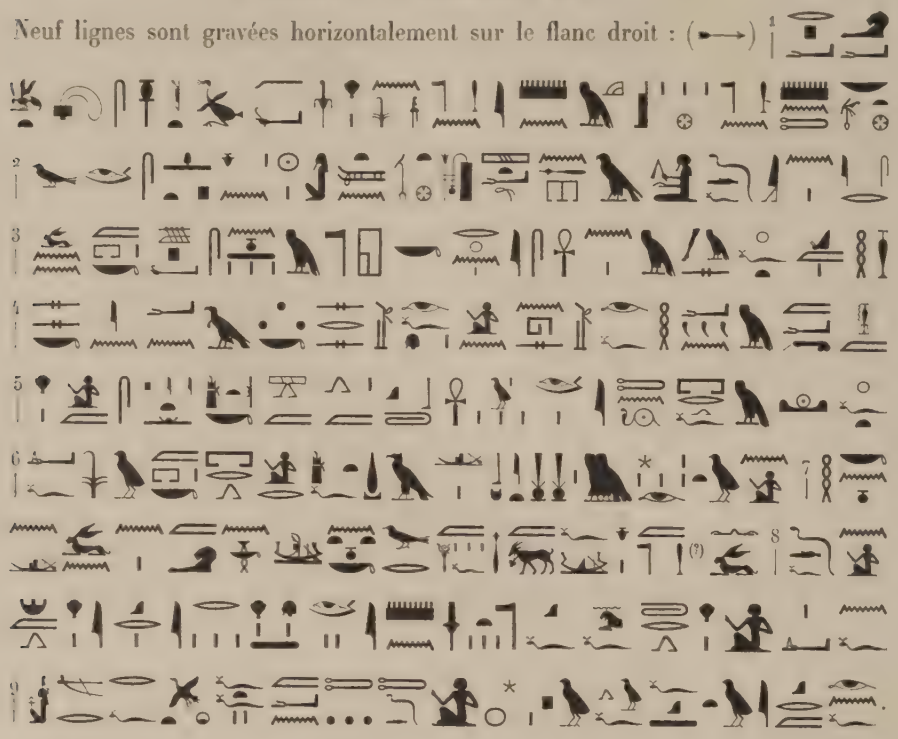
Couleurs. Aucune trace.

Inscriptions. *a.* L'avant de la statuette est occupé par un tableau représentant Montou (⟶) et Osiris (⟵), tous deux debout devant un petit autel commun.

Texte de Montou : (⟶)

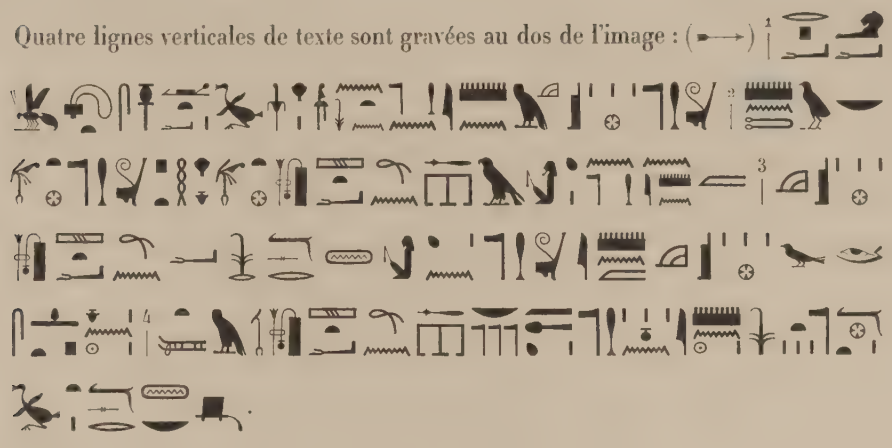
Texte d'Osiris : (⟵)

b. Neuf lignes sont gravées horizontalement sur le flanc droit : (⟶)



c. Neuf autres lignes sont gravées horizontalement sur le flanc gauche : (⟵)

d. Quatre lignes verticales de texte sont gravées au dos de l'image : (⟶)



Technique. Parfaite.

Style. Excellent.

Date. Les titres et la généalogie de ce personnage montrent qu'il est le même que celui de la statue n° 42226. Cette statue porte les cartouches du roi Padoubast.

Conservation. Parfaite.

Bibl. : *Journal de fouilles*, n° 388; *Journal d'entrée du Musée*, n° 37385.

42228. Statuette de , **fille de** . — Granit gris. — Haut. 0 m. 835 mill. — Karnak, cachette, 22 mai 1904 (pl. XXXV).

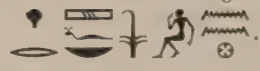
Attitude. Femme assise sur une chaise cubique, les mains posées sur les genoux, la droite à plat, la gauche serrant un lotus. Les pieds sont nus. Le socle est arrondi à l'avant.

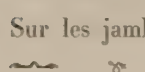
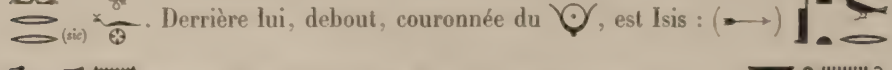
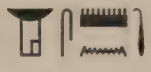
Costume. Elle est coiffée d'une grande perruque aux fines raies, horizontales sur le front, perpendiculaires sur les côtés. Une tunique à manches évasées l'enveloppe depuis le cou jusqu'aux chevilles.

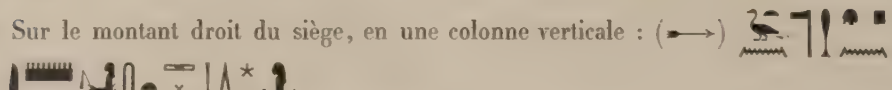
Couleurs. Aucune trace.

Inscriptions. *a.* Sur l'épaule droite : [1] ; sur l'épaule gauche : [1].

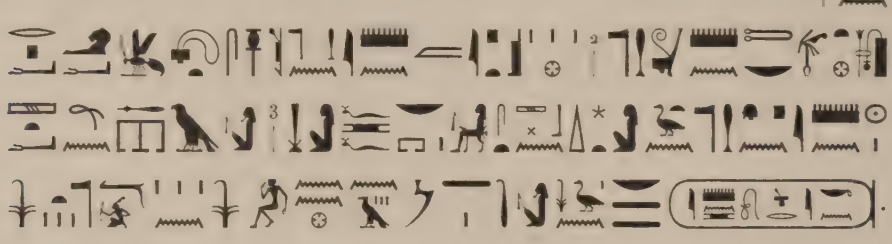
[1] Sur l'original la déesse est représentée debout.

b. Sur les cuisses est gravé un bélier passant vers la droite. On lit devant lui :
 .

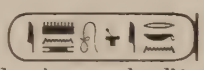
c. Sur les jambes est gravé un Osiris debout, tourné vers la droite. C'est :
 . Derrière lui, debout, couronnée du , est Isis : (⟶)

. Devant Osiris, tournée vers lui, est Nephthys : (⟵)

.

d. Sur le montant droit du siège, en une colonne verticale : (⟶)
 .

e. Sur le montant gauche :
.

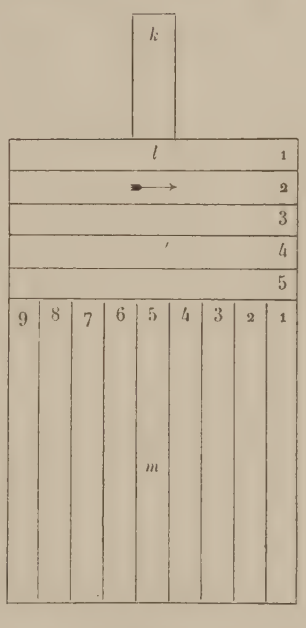
f. Trois lignes verticales sont gravées sur le plat du socle, à droite : (⟶)
 .

g. Trois lignes verticales sont gravées sur le plat du socle, à gauche. Le texte est identique à celui de droite (*f*). La seule variante est dans le nom de Nimrod :
.

h. Les deux cartouches : et  sont gravés l'un à droite, l'autre à gauche du siège, à l'angle où retombe l'étoffe qui le couvrait.

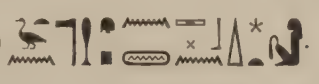
i. Neuf lignes verticales sont gravées sur le côté droit du siège : (⟶)
.

j. Neuf lignes verticales sont gravées sur le côté gauche du siège : (⟵)



Le dossier est couvert de trois textes disposés de la façon ci-contre :

k. Ligne verticale : (⟶)



l. Cinq lignes horizontales : (⟶)

m. Neuf lignes verticales : (⟶)

n. Une ligne horizontale est gravée autour du socle. Elle commence près du pied gauche, à côté d'un trou foré dans le socle : (⟶)

Technique. Excellente.

Style. Cette statuette est une des plus jolies œuvres de l'art égyptien sous la XXIIe dynastie. La tête fine, un peu maigre, le corps délicat de Shebensopit sont étudiés et rendus avec soin. L'image est gracieuse et plaisante. Elle mérite une bonne place parmi les œuvres remarquables de l'art égyptien.

Date. Le premier prophète d'Amon Nimrod était fils d'Osorkon II. (XXIIe dynastie). Hor qui dédie cette statue à sa femme paraît être le même que celui de la statue n° 42226 qui vivait sous Padoubast. (XXIIIe dynastie).

Conservation. Éclats à la main, à la manche et au pied gauche. Le visage est intact. L'ensemble est parfaitement conservé.

Bibl. : *Journal de fouilles*, n° 338: *Journal d'entrée du Musée*, n° 37383. Pour Shebensopit, cf. J. E. Quibell, *The Ramesseum*, pl. V et XXVII et p. 20.

42229. Statuette de , fils de . — Granit noir. — Haut. 0 m. 58 cent. — Karnak, cachette, 26 mai 1905 (pl. XXXVI et XXXVII).

Attitude. Homme agenouillé, tenant les deux mains derrière une stèle posée toute droite sur ses genoux.

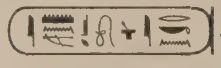
Costume. La tête est coiffée d'une perruque à calotte lisse couvrant la partie supérieure des oreilles, avec, en dessous, une autre partie lisse où généralement les frisons sont figurés. Cette coiffure rappelle avant tout celles de l'époque de Montouemhat, c'est-à-dire celles qui sont à la mode à la fin de la dynastie bubastite sous la période éthiopienne et au début de la XXVIe dynastie. Elle ne ressemble en rien aux perruques des débuts de la XXIIe dynastie dont nous venons de voir tant de beaux exemples. Cette remarque est importante à faire, comme on le verra plus loin.

Le menton porte une barbe trapézoïdale.

Le corps est couvert d'un jupon prenant sous les seins et formant tablier à l'avant. Il est soutenu par les bretelles du *shenpou* dont le cachet apparaît dans le dos, sous la perruque.

Couleurs. Aucune trace.

Inscriptions. *a*. Sur le cachet du *shenpou* est gravé le nom royal :



b. Entre la stèle et la poitrine est un tenon sur la face droite duquel est gravé le cartouche *a*, tandis que le cartouche *b* est gravé sur la face gauche :

Ces cartouches ne sont pas ceux d'Osorkon II, dont Nakhtefmouti était séparé par quatre générations, mais ceux d'Osorkon III.

c. La stèle est arrondie au sommet. Dans le cintre, sous le disque ailé, sont assis , qui reçoivent l'adoration d'un personnage disparu dans une cassure. Un texte de quinze lignes couvre la face de la stèle et même le jupon qui recouvre les genoux : (⟶)

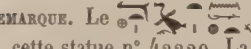
d. Deux lignes verticales de texte couvrent le dossier :

Technique. Bonne. Les hiéroglyphes sont gravés négligemment et leur lecture est souvent incertaine.

Style. Bon.

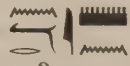
Date. Règne d'Osorkon III Si-Isit.

Conservation. L'angle supérieur droit de la stèle est brisé.

Remarque. Le  de la statue n° 42217 est peut-être le même que celui de cette statue n° 42229. La généalogie de la statue n° 42217 peut s'annexer aussi bien ici qu'au tableau de la famille Nakhtefmouti puisque les noms des ascendants manquent.

Bibl. : *Journal de fouilles*, n° 686; *Journal d'entrée du Musée*, n° 38042; Legrain, *Nouveaux renseignements sur les dernières découvertes faites à Karnak*, dans le *Recueil de travaux*, t. XXVIII, p. 152 et 154; *Le dossier de la famille Nibnoutirou, Document 16*, dans le *Recueil de travaux*, t. XXX, p. 169.

ANNEXES.

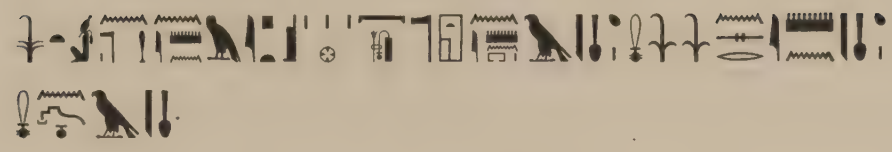
42230. Statue de , fils de  . — Granit noir. — Haut. 0 m. 70 cent. — Karnak, cachette, 3 mars 1904 (pl. XXXVIII).

Attitude. Image accroupie d'un personnage à tête absolument rasée, tenant le dans la main droite.

Costume. Des traits sur les mains indiquent que Hor était entièrement enveloppé dans une grande étoffe.

Couleurs. Traces d'une couche de calcaire très fine ayant peut-être reçu une dorure.

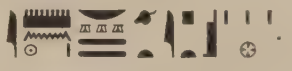
Inscriptions. *a.* On lit sur l'épaule gauche puis sur la droite :

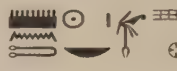


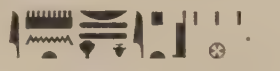
b. Le devant de la statue, des genoux jusqu'à la pointe des pieds, est occupé par un tableau au-dessous duquel sont gravées six lignes horizontales de texte.

Tableau. Osiris est devant Amon, Montou et Amonit.

Texte d'Osiris :

Texte d'Amon : 

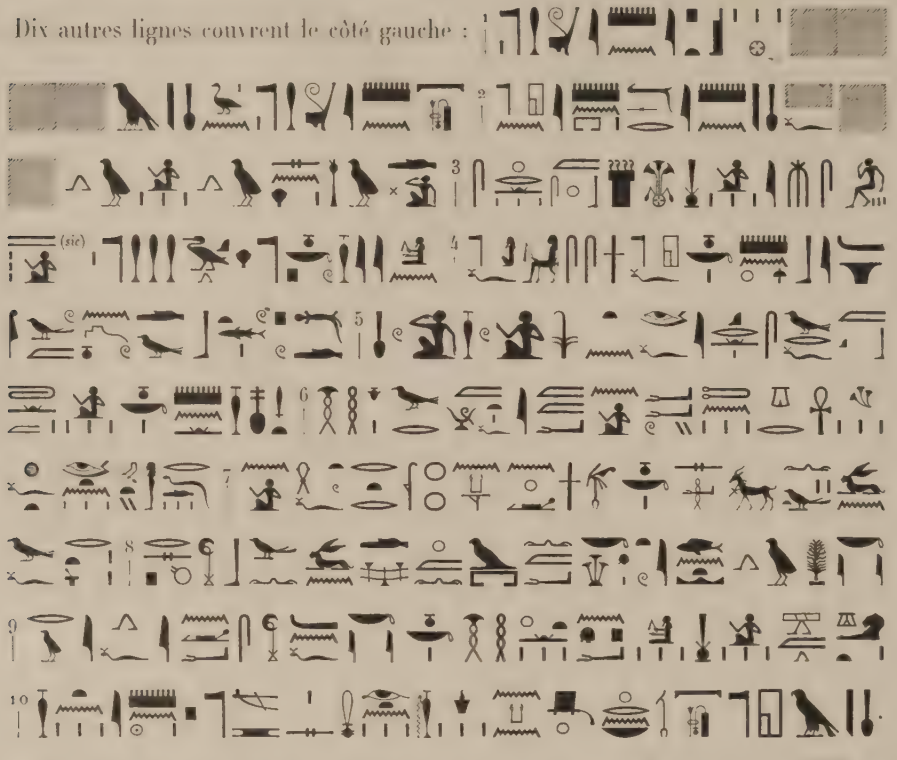
Texte de Montou : 

Texte d'Amonit : 

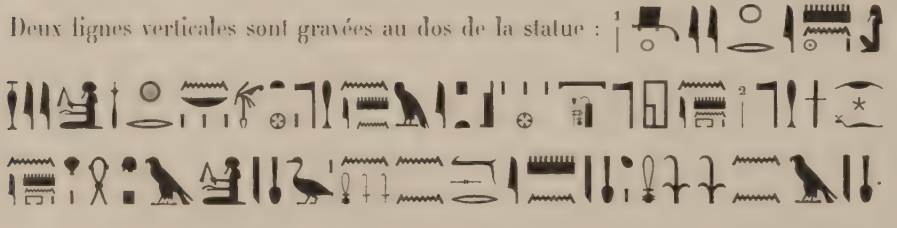
Texte horizontal :

c. Le côté droit de la statue est couvert de dix lignes horizontales de texte :

d. Dix autres lignes couvrent le côté gauche :



e. Deux lignes verticales sont gravées au dos de la statue :



Technique. Très bonne.

Style. La tête est très belle et d'un style excellent.

Date. XXIIe dynastie.

Conservation. La tête a été retrouvée séparée du corps. Le tout est intact.

Bibl. : *Journal de fouilles*, n° 81: *Journal d'entrée du Musée*, n° 36706.

42231. Statue de . — Granit rose. — Haut. 1 m. 40 cent. — Karnak, cachette, 13 juin 1904 (pl. XXXIX).

Attitude. Homme accroupi sur un socle arrondi à l'arrière, les bras croisés sur les genoux, la main droite posant à plat sur le genou gauche, la gauche fermée.

Costume. La tête est couverte d'une perruque à petites raies, horizontales sur le front, verticales sur les côtés, dégageant les oreilles et rejetée en arrière. Elle est du type de la XXIIe dynastie. Le corps est enveloppé dans une gaine étroite qui ne laisse libres que la tête et les mains.

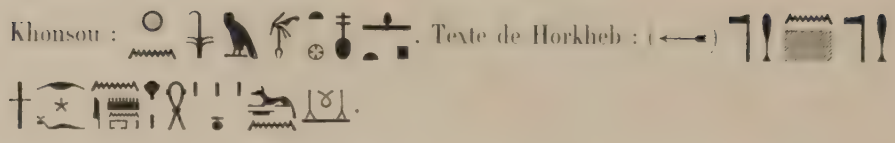
Couleurs. Aucune trace.

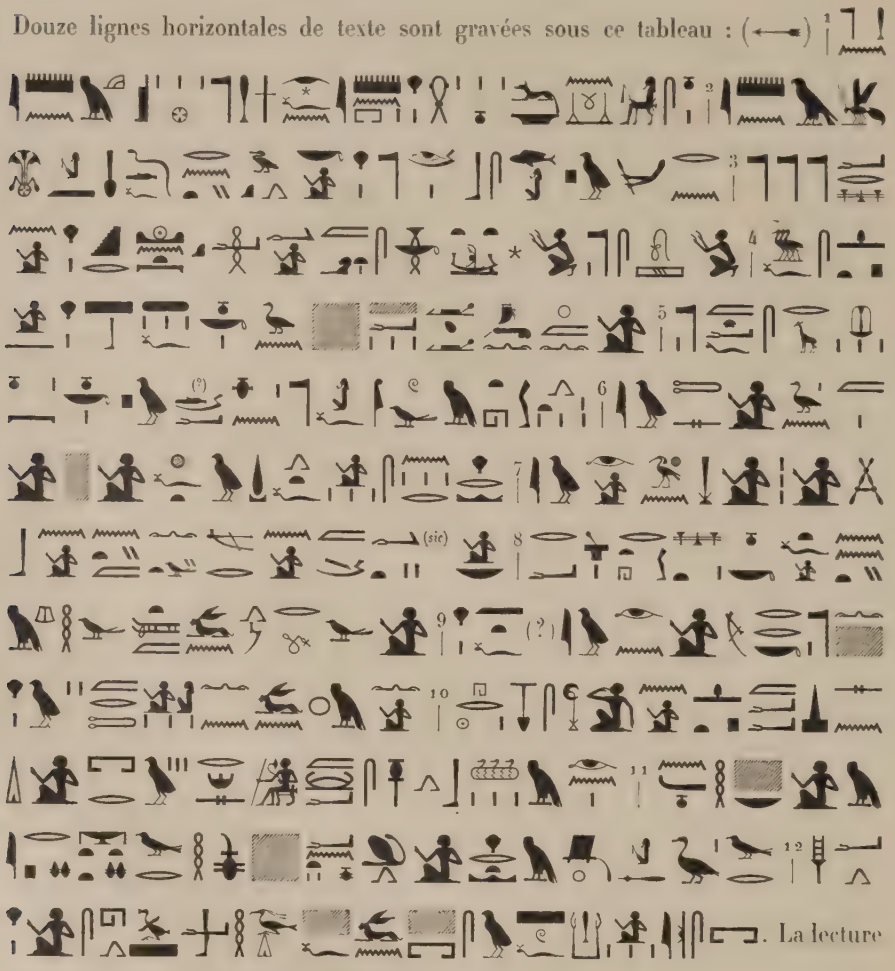
Inscriptions. *a.* Horus passant à droite est gravé sur l'épaule droite, Thot passant à gauche est gravé sur l'épaule gauche.

b. Un texte de cinq lignes horizontales est gravé à la hauteur des genoux : (←)

c. Un double tableau est gravé au-dessous de ce texte. A droite, Horkheb présente l'encens et fait une libation à Osiris et Montou. Texte d'Osiris : (←) . Texte de Montou : (←) . Texte de Horkheb : (→) .

A gauche, la même cérémonie se répète devant Amon, Maout et Khonsou. Texte d'Amon : (→) . Texte de Maout : . Texte de

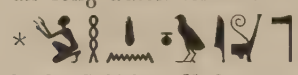
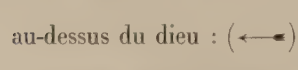
Khonsou : . Texte de Horkheb : (⟵)  .

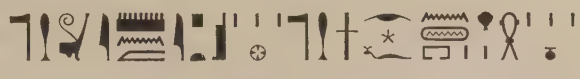
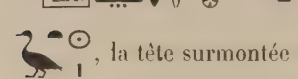
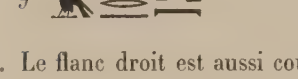
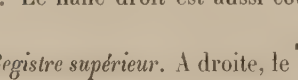
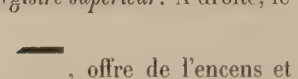
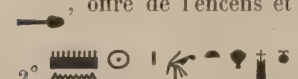
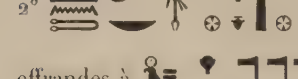
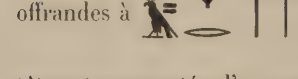
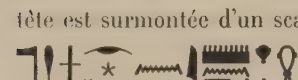
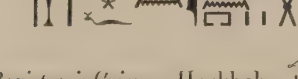
d. Douze lignes horizontales de texte sont gravées sous ce tableau : (⟵)  . La lecture des textes *b* et *d* est difficile et présente quelques incertitudes.

e. Ligne partant du coude gauche, tournant autour des épaules et aboutissant au coude droit : (⟶) .

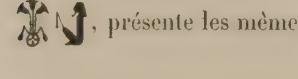
f. Le flanc gauche de la statue est couvert de deux registres de tableaux.

Registre supérieur. A gauche, Horkheb est debout devant la barque de Sokari, vêtu du

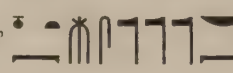
costume sacerdotal, la perruque surmontée du cône et du bouton de lotus, tenant un long bâton terminé en fer de lance. On lit dans le ciel du tableau : (⟶)  . A droite, Horkheb, debout devant Ptah, Sokhit et Nofirtoumou, brûle de l'encens et épand l'eau d'un vase . On lit au-dessus du dieu : (⟵)  , au-dessus de Sokhit : , au-dessus de Nofirtoumou : , au-dessus de Horkheb : .

Registre inférieur. A gauche, le  brûle de l'encens et verse une libation devant : 1° , debout, coiffé ; 2° , coiffée  ; 3° ; 4°  ; 5°  ; 6°  (sic), à tête de crocodile; 7°  , la tête surmontée de  ; 8°  , la tête surmontée de  ; 9°  .

g. Le flanc droit est aussi couvert de deux registres de tableaux.

Registre supérieur. A droite, le , offre de l'encens et fait une libation à : 1°  ; 2° . A gauche, le même personnage fait les mêmes offrandes à , dont la tête est surmontée d'un scarabée. Texte de Horkheb : .

Registre inférieur. Horkheb, , présente les mêmes offrandes à : 1° ; 2° ;

3° ; 4° ; 5° ; 6° ; 7° ; 8°  .

b. Un tableau est gravé dans le dos, entre les omoplates. Il représente l'emblème d'Osiris salué par et .

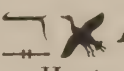
Technique. Très bonne.

Style. Excellent.

Date. XXIIe dynastie.

Conservation. Petit éclat au bout du nez.

Bibl. : *Journal de fouilles*, n° 498; *Journal d'entrée du Musée*, n° 37511.

42232. Statue de  . — Calcaire très dur, semblable à du marbre. — Haut. 0 m. 75 cent. — Karnak, cachette, 5 février 1904 (pl. XL et XLI).

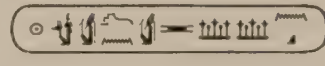
Attitude. Personnage accroupi sur une marche basse, les bras croisés sur les genoux, la main droite étendue à plat sur le genou gauche, la droite fermée, tenant une plante bien détaillée.

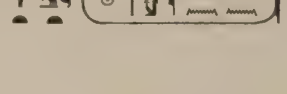
Costume. La coiffure est rejetée en arrière des oreilles et du cou; elle est coupée à la hauteur des épaules. Les cheveux (ou l'étoffe qui les couvre) sont figurés par de petites raies parallèles, horizontales sur le front, tombant verticalement sur les côtés; leur centre est au sommet de l'occipital. Petite barbiche en trapèze au menton. Yeux et sourcils rubanés.

Le reste du corps est enfermé dans une gaine étroite qui ne laisse libres que la tête et les mains.

Ce personnage porte l'insigne *shenpou* autour du cou. Il est composé d'un lien supportant à l'avant un insigne hathorien . A l'arrière, derrière le cou, sous la perruque, les deux extrémités du lien s'engagent dans un tube et retombent de chaque côté. Ce tube supporte lui-même une plaque en forme de cartouche sur laquelle sont gravés les noms du roi régnant. Le tout forme sceau.

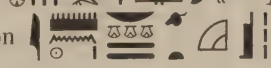
Couleurs. Traces de rouge à l'insigne du *shenpou* et aux personnages des tableaux en *d* et *e*.

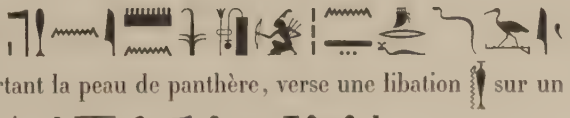
Inscriptions. *a*. Sur le sceau du *shenpou* :  .

b. Sur l'épaule droite sont gravés les deux cartouches du  .

e. Sur l'épaule gauche : .

L'avant de la statue, des genoux à la pointe des pieds, est décoré d'un double tableau au-dessous duquel sont gravées six lignes de texte.

d. Dans le tableau de gauche, le nomarque Nespakashouti présente à Amon  . Il est vêtu d'une grande tunique soutenue par le *shenpou*.

e. Dans le tableau de droite, le  , portant la peau de panthère, verse une libation sur un autel et présente l'encens à .

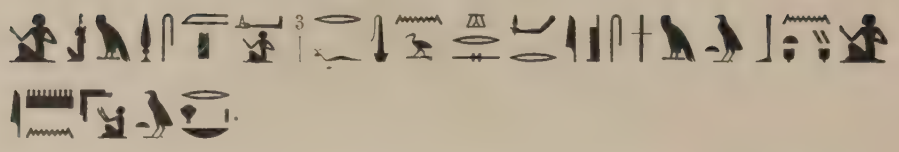
f. Le texte en dessous est ainsi conçu : .

g. Le côté gauche de la statue est orné d'un tableau. Cinq dieux passent, allant vers la gauche; ce sont : Amon, une déesse à tête de lionne portant le disque, un dieu à tête d'épervier avec le *skhent*, une déesse avec le disque et les cornes, un dieu à tête d'épervier et disque solaire.

Un texte de trois lignes horizontales est gravé au-dessous : .

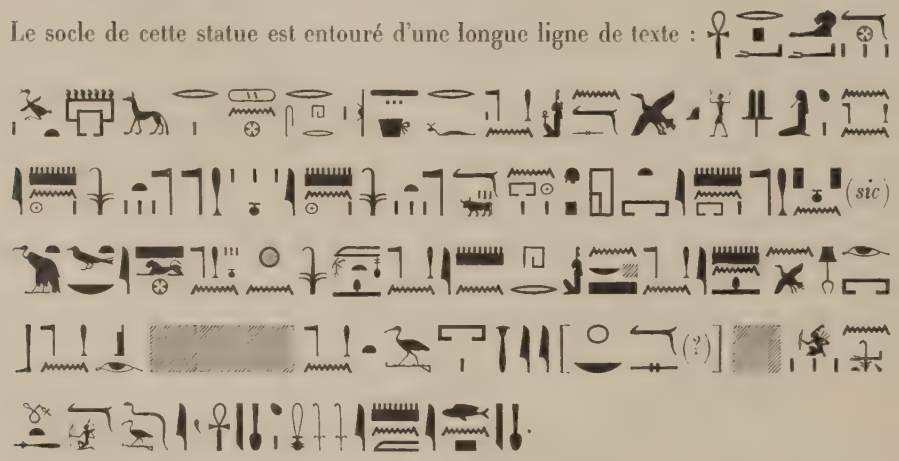
h. Le côté droit a reçu une décoration semblable. Les dieux qui vont vers la droite sont Râ, Ptah, Montou, Sokhit et Nofirtoumou.

Le texte en dessous est ainsi conçu :



i. Quatre lignes verticales sont gravées au dos de la statue : (⟶)

j. Le socle de cette statue est entouré d'une longue ligne de texte :



(*sic*)

Technique. Travail excellent.

Style. Très bon. La tête est jolie et bien faite.

Date. Règne de Sheshonq III. Pontificat d'Horsièsi.

Conservation. L'extrémité inférieure du *shenpou*, qui était rapportée, manque. Le bout du nez est brisé.

Bibl. : *Journal de fouilles*, n° 99; *Journal d'entrée du Musée*, n° 36665.

XIII. STATUES
DE MEMBRES DE LA FAMILLE MONTOUEMHAT[1].

LIGNÉE DIRECTE.

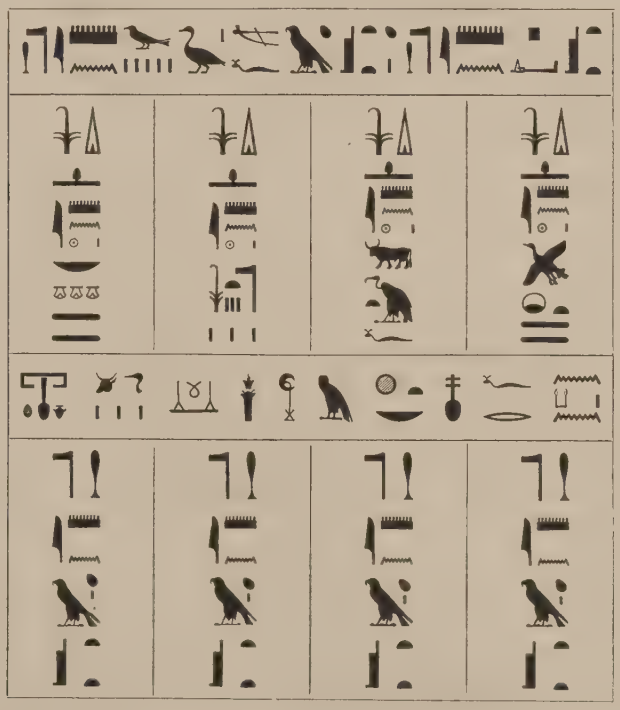
42233. Statuette de , fils de . — Granit noir. — Haut. o m. 505 mill. — Karnak, cachette, 8 mai 1904 (pl. XLII).

Attitude. Homme accroupi sur un coussin rond, les bras croisés sur les genoux, la main droite tenant une étoffe , la gauche étendue à plat sur le genou droit.

Costume. Perruque à petites raies, assez basse sur le front, dégageant les oreilles et rejetée en arrière sur les épaules. Elle se rapproche du type de la XXIIe dynastie. Barbiche carrée. Le corps est enveloppé dans une gaine d'où se dégagent la tête, les mains et les pieds.

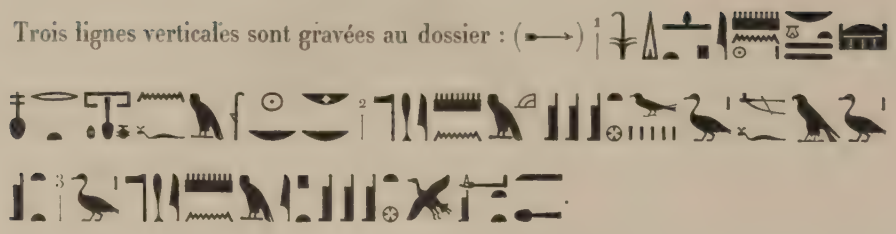
Couleurs. Aucune trace.

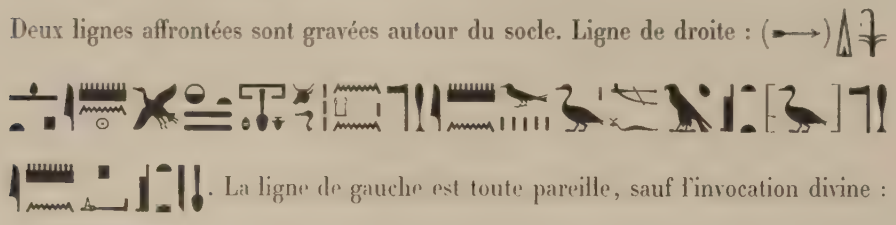
Inscriptions. *a*. L'avant de la statuette est orné d'un texte distribué de la manière suivante : ( )



[1] Consulter Legrain, *Recherches sur la famille dont fit partie Montouemhat*, dans le *Recueil de travaux relatifs à la philologie et à l'archéologie égyptiennes et assyriennes*, t. XXXIII à XXXVI, 1911-1914.

Catal. du Musée, n° 42192.

b. Trois lignes verticales sont gravées au dossier : (⟶)  .

c. Deux lignes affrontées sont gravées autour du socle. Ligne de droite : (⟶)  . La ligne de gauche est toute pareille, sauf l'invocation divine : .

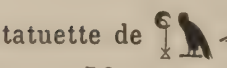
Technique. Très bon travail.

Style. De la XXIIe dynastie.

Date. Cet Horsièsi est le même que celui de la statue n° 42234. Sa statuette permet d'établir ainsi la généalogie directe de la famille de Montouemhat : . Cet Horsièsi dut vivre sous la XXIIe dynastie.

Conservation. Excellente. Un seul éclat est à noter à l'angle postérieur droit du socle.

Bibl. : *Journal de fouilles*, n° 308; *Journal d'entrée du Musée*, n° 36981; Legrain, *Recherches sur la famille dont fit partie Montouemhat*, dans le *Recueil de travaux relatifs à la philologie et à l'archéologie égyptiennes et assyriennes*, t. XXXIII, p. 180 et suivantes.

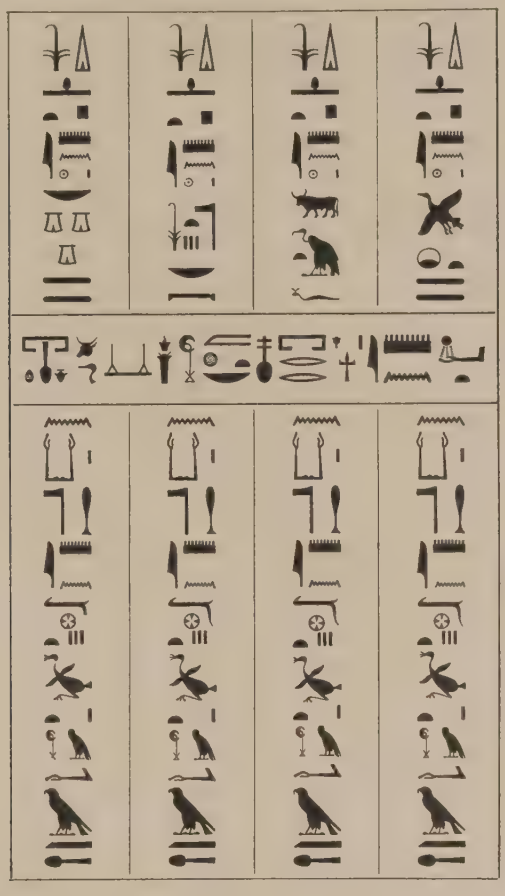
42234. Statuette de  , fils de . — Granit gris. — Haut. 0 m. 58 cent. — Karnak, cachette, 8 mai 1904 (pl. XLIII).

Attitude. Homme accroupi, les bras croisés sur les genoux, les mains à plat.

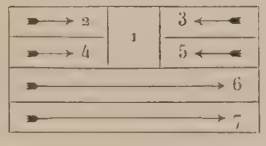
Costume. Il porte une jolie perruque aux fines mèches des XXVe et XXVIe dynasties. Elle couvre la partie supérieure des oreilles. Petite barbiche carrée. Le corps est enveloppé dans une gaine qui ne laisse libres que la tête et les mains.

Couleurs. Aucune trace.

Inscriptions. *a.* L'avant de la statue est couvert par une inscription disposée ainsi : (→)

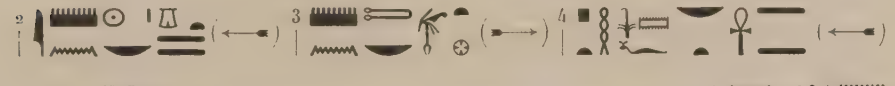


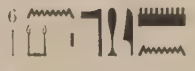
b. A l'avant du socle, le texte est ainsi disposé :



, le n° 1

servant pour l'invocation aux quatre dieux des lignes 2, 3, 4, 5, qui sont : (→)



; le texte continue ensuite régulièrement : (→) 

c. Deux lignes verticales se lisent au dossier : (→)

Technique. Très bonne.

Style. Excellent. La tête est remarquable.

Date. Ce personnage est le même que celui nommé dans la statue n° 42236, *f*, comme père de et grand-père de . XXVe-XXVIe dynasties.

Conservation. Parfaite.

Bibl. : *Journal de fouilles*, n° 307; *Journal d'entrée du Musée*, n° 36921; Legrain, *Recherches*, etc. (voir n° 42233).

42235. Statuette de Ier. — Calcaire. — Haut. 0 m. 20 cent. — Karnak, cachette, 23 avril 1904.

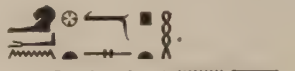
Attitude. Homme accroupi sur une marche basse, les bras croisés sur les genoux, tenant une dans la main droite; la gauche est étendue à plat sur le genou droit.

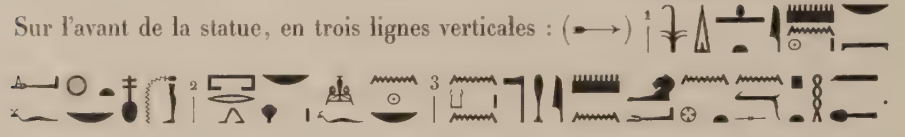
Costume. Perruque à raies fines, dégageant les oreilles et rejetée en arrière à la mode des statues de la fin de la XXIIe dynastie.

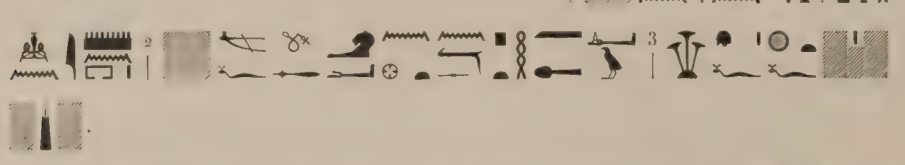
Au cou pend un collier supportant un insigne à tête d'Hathor très bien détaillé, qui retombe sur les genoux.

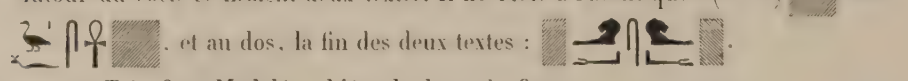
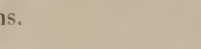
Le reste du corps est enveloppé dans une gaine dont la tête et les mains émergent seules.

Couleurs. Aucune trace.

Inscriptions. *a*. Sur l'épaule droite, verticalement : (⟶)  .

b. Sur l'avant de la statue, en trois lignes verticales : (⟶)  .

c. Au dossier sont trois lignes verticales incomplètes :  .

d. Autour du socle se lisaient deux textes. Il ne reste à l'avant que : (⟶)  . et au dos, la fin des deux textes :  .

Technique. Très fine. Modelé et hiéroglyphes très fins.

Style. Très bon si l'on en juge d'après les restes de la statuette.

Date. XXVIe dynastie.

Conservation. Il ne reste que trois morceaux de cette statuette. La tête manque ainsi que la partie postérieure gauche du corps. Éclats nombreux.

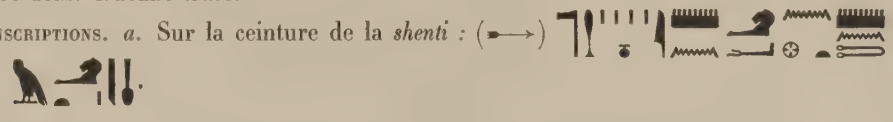
Bibl. : *Journal de fouilles*, n° 233; *Journal d'entrée du Musée*, n° 37028.

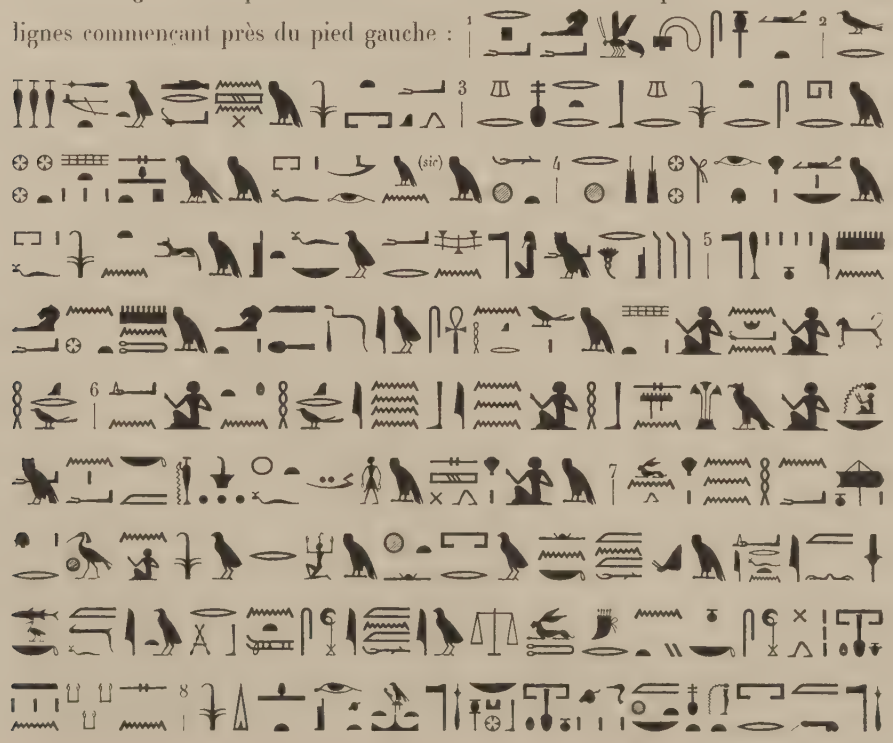
42236. **Statue de** . — Granit gris. — Haut. 1 m. 35 cent. — Karnak, cachette, trouvée en deux morceaux le 3 mars et le 2 avril 1904 (pl. XLIV et XLV).

Attitude. Homme marchant, la jambe gauche en avant, les bras tombants. Dans la main droite il tient une étoffe , dans la gauche un cachet (?).

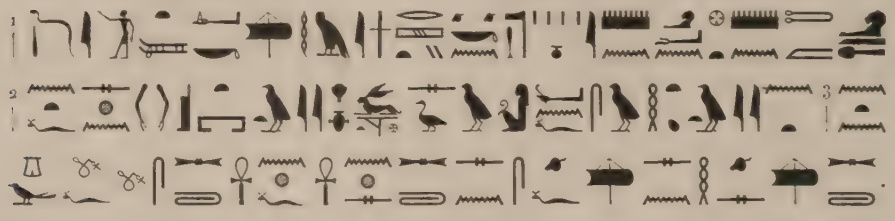
Costume. Belle perruque ondulée, à petites nattes, couvrant le haut des oreilles et tombant sur le haut des épaules. La figure est imberbe. Une *shenti* à large ceinture couvre les hanches. Les pieds sont nus.

Couleurs. Aucune trace.

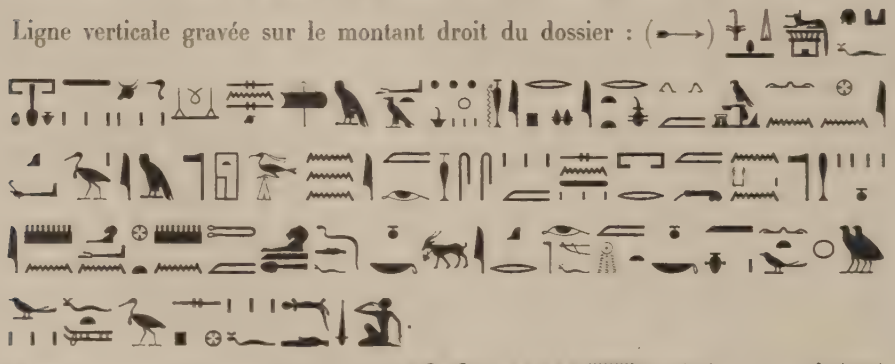
Inscriptions. *a*. Sur la ceinture de la *shenti* : (⟶) 

b. Sur le côté gauche du pilier d'arrière de la statue est une inscription verticale de huit lignes commençant près du pied gauche : 

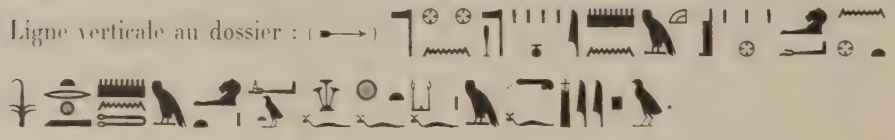
c. Sur le côté droit du même pilier est une inscription verticale de trois lignes : (⟶)



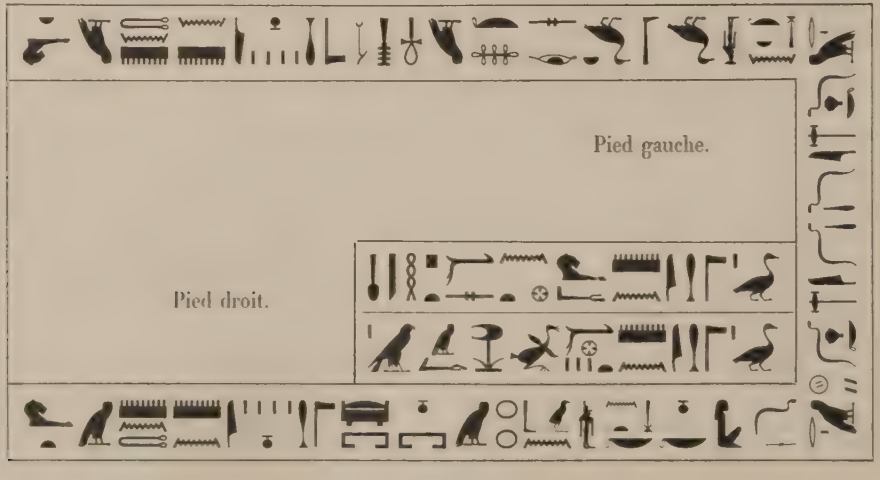
d. Ligne verticale gravée sur le montant droit du dossier : (⟶)



e. Ligne verticale au dossier : (⟶)



f. Sur le plat du socle, les textes sont disposés ainsi :

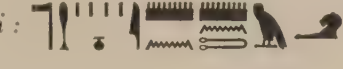


g. A l'avant du socle, la disposition est autre :

h. Deux lignes horizontales sont gravées sur le côté droit du socle :

i. Deux lignes horizontales sont gravées sur le côté gauche du socle :

j. Une ligne verticale est placée au centre de la face postérieure du socle, séparant les quatre lignes de *h* et *i* :



Technique. Excellente.

Style. Cette statue peut compter parmi les plus belles. La tête est un chef-d'œuvre d'observation fine et pénétrante et de maîtrise du ciseau. Le corps, lui-même, est parfaitement modelé. Cette image, avec celle de Montouemhat du temple de Maout, marque une étape de l'art égyptien.

Date. Règnes de Tahraqa à Psamétique Ier.

Conservation. Brisée en deux morceaux formant un tout complet. La tête est intacte.

Bibl. : *Journal de fouilles*, n° 82 ; *Journal d'entrée du Musée*, n° 36933.

42237. Statuette de . — Statuette de pierre dure gris verdâtre encastrée dans un socle oblong de granit noir. — Hauteur du socle 0 m. 075 mill., long. 0 m. 32 cent., larg. 0 m. 105 mill.; hauteur totale 0 m. 40 cent. — Karnak, cachette (pl. XLVI et XLVII).

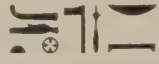
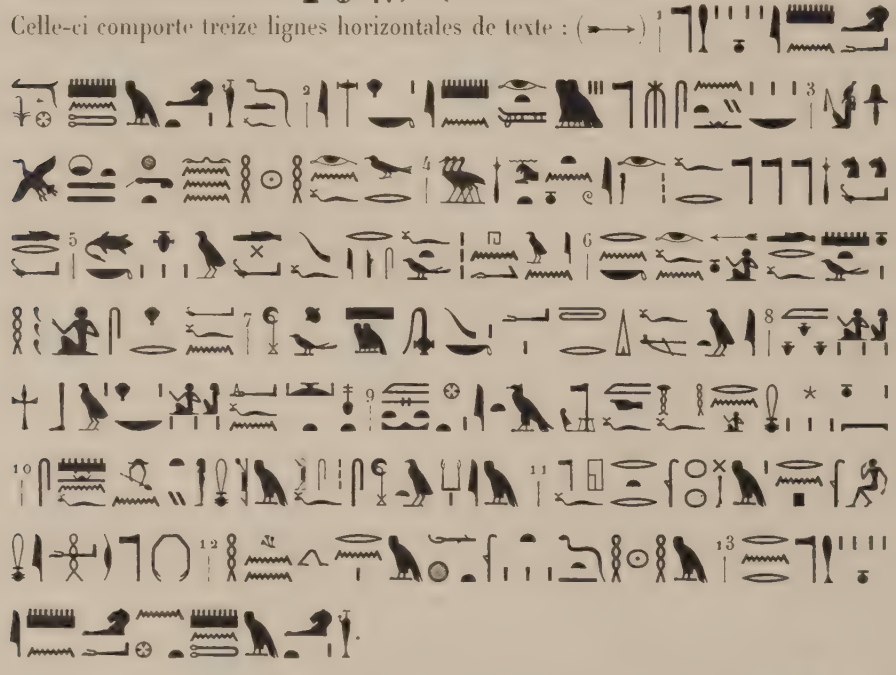
Attitude. Homme agenouillé, posant les mains sur le sommet d'une stèle arrondie qu'il tient debout devant lui.

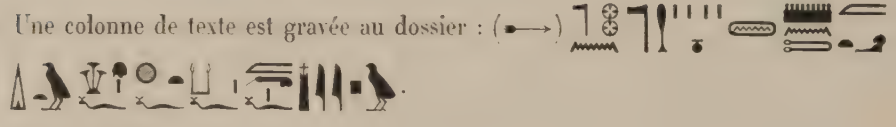
Costume. Perruque à larges raies égales, basse sur le front, sans oreillettes, rejetée sur les épaules. *Shenti* plissée à large ceinture.

Un insigne est suspendu au cou de ce personnage par un triple rang de perles en olive.

Les sourcils sont cernés d'un trait.

Couleurs. Aucune trace.

Inscriptions. *a*. Le disque de  étend ses ailes dans le cintre de la stèle. Celle-ci comporte treize lignes horizontales de texte : (⟶)  .

b. Une colonne de texte est gravée au dossier : (⟶)  .

Technique. Excellente.

Style. On possède déjà plusieurs images de Montouemhat qui se répartissent entre deux types : celui du Montouemhat vieux comme la statue n° 42236 et celui du

même personnage plus jeune ou embelli. La statuette n° 42237 est du nombre de ces dernières. Elle est fort belle.

Date. XXVe-XXVIe dynasties. Époque de Montouemhat.

Conservation. Parfaite.

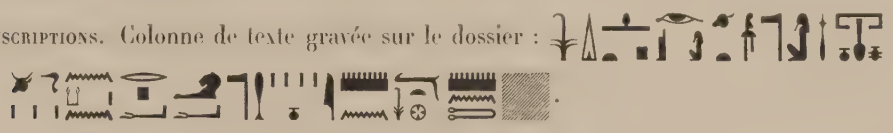
Bibl. : *Journal de fouilles*, n° 576; *Journal d'entrée du Musée*, n° 37852.

42238. Statuette de — Brèche verte. — Haut. 0 m. 31 cent. — Karnak, cachette, 4 juin 1904 (pl. XLVII).

Attitude. Homme debout, marchant, tenant devant lui une statue d'Osiris debout.

Costume. Perruque lisse, basse sur le front, dégageant les oreilles et couvrant le haut des épaules. Un collier pend au cou, supportant un ☥. Le bas du corps est couvert par un jupon finement plissé à tablier proéminent triangulaire.

Couleurs. Aucune trace.

Inscriptions. Colonne de texte gravée sur le dossier :  .

Technique. Très beau travail d'une très belle matière.

Style. Excellent.

Date. XXVIe dynastie, probablement sous le règne de Psamétique Ier plutôt qu'avant, si l'on en juge d'après la coiffure.

Conservation. Les pieds et le socle n'ont pas été retrouvés. Le reste est intact.

Bibl. : *Journal de fouilles*, n° 393; *Journal d'entrée du Musée*, n° 37424.

42239. Fragment de socle d'une statue de Montouemhat. — Granit gris. — Haut. 0 m. 125 mill., longueur actuelle 0 m. 22 cent., larg. 0 m. 215 mill. — Karnak, cachette, 5 avril 1905.

Description. Socle parallélépipède portant à la face supérieure une cavité large de 0 m. 14 cent., longue actuellement de 0 m. 10 cent., profonde de 0 m. 05 cent., dans laquelle s'encastrait la base d'une statue.

Inscriptions. *a*. Face supérieure du socle.

Cinq lignes : une verticale, quatre horizontales :

4 o m. 07 cent.

5 o m. 075 mill.

b. Avant du socle. Huit lignes verticales couvraient l'avant du socle, quatre à droite (←), quatre à gauche (→).

Il ne reste que deux lignes incomplètes à droite : 1 2 . Lignes de gauche : 1 2 3 4 .

Côté gauche. Trois hommes debout, levant le bras , vêtus de jupons, marchent vers la droite.

c. Deux lignes verticales (←) devant le premier personnage : 1 2 .

d. Deux lignes verticales (→) entre les lignes *c* et le premier personnage : 1 2 .

e. Ligne verticale devant le second personnage : .

f. Ligne verticale devant le troisième personnage : .

Un quatrième et peut-être un cinquième personnage suivaient ces trois premiers.

Côté droit.

g. Il ne reste de ce côté que la partie inférieure du corps des deux premiers personnages. Devant le second personnage : .

Conservation. Mauvaise.

Bibl. : *Journal de fouilles*, n° 580; *Journal d'entrée du Musée*, n° 37990.

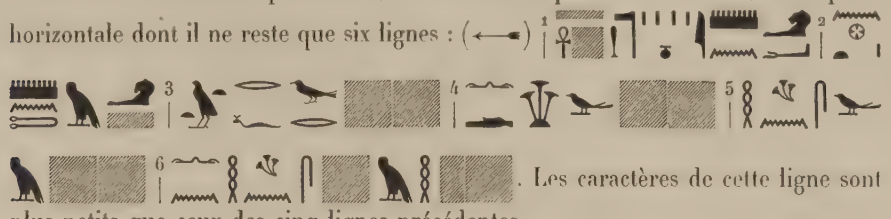
42240. **Pieds et socle d'une statue de Montouemhat.** — Grès rouge foncé. — Hauteur actuelle o m. 265 mill., longueur actuelle du socle o m. 695 mill., largeur du socle o m. 38 cent., hauteur du socle o m. 155 mill. — Karnak, temple de Ramsès III. Trouvé en place à la

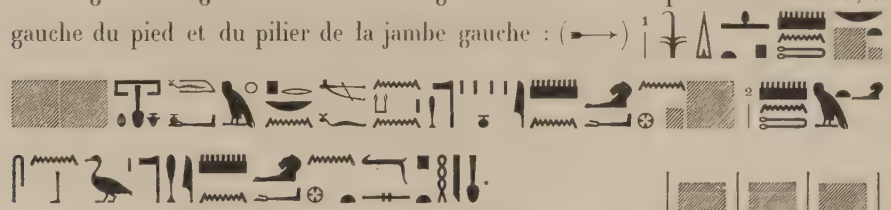
droite de la face nord de la petite porte percée dans le mur est de la cour des cariatides.

Attitude. Homme debout, marchant, la jambe gauche en avant.

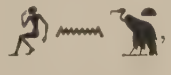
Costume. Les pieds sont nus.

Couleurs. Aucune trace.

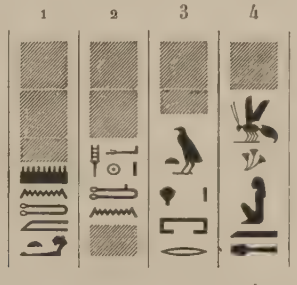
Inscriptions. *a.* Devant le pied droit, sur la face supérieure du socle, inscription horizontale dont il ne reste que six lignes : (←)  . Les caractères de cette ligne sont plus petits que ceux des cinq lignes précédentes.

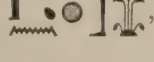
b. Deux lignes rétrogrades verticales sont gravées sur la face supérieure du socle, à gauche du pied et du pilier de la jambe gauche : (→)  .

c. Sur la face extérieure du pilier, auquel s'appuyait la jambe gauche, se voient encore les deux pieds d'un homme marchant vers la gauche. Devant lui était une inscription de trois (?) lignes dont il ne reste que :

Il semble qu'il s'agissait ici de ■  , un des fils de Montouemhat.

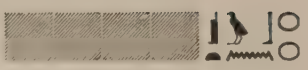
d. Derrière cet homme il reste les quatre bas de lignes ci-dessous :

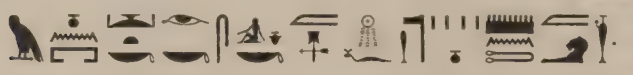


Je crois qu'on peut rétablir à la ligne 4 le nom de  , nom de la mère de Montouemhat.

e. Sur la face inférieure du pilier, près du talon du pied gauche, il reste deux bas de lignes verticales : (?)

f. Texte du dossier de la statue : il ne reste que .

g. Texte horizontal couvrant la tranche droite du socle : 

 .

h. Texte horizontal couvrant la tranche gauche du socle :

.

Technique. Très bonne.

Style. Très beau.

Date. Époque de Montouemhat.

Conservation. Trouvé en deux morceaux.

Bibl. : *Journal de fouilles*, n° 902; *Journal d'entrée du Musée*, n° 39393.

42241. Groupe de **et de** . — Granit noir. — Hauteur actuelle 0 m. 34 cent. — Karnak, cachette, 10 avril 1904 (pl. XLVIII).

Attitude. Deux hommes sont assis côte à côte sur un siège à haut dossier, arrondi à sa partie supérieure. La partie inférieure de ce groupe n'a pas été retrouvée.

Costume. Tous deux portent une perruque à fines raies, horizontales sur le front, verticales sur les côtés, dégageant les oreilles et rejetée sur les épaules. Cette coiffure rappelle celles de la XXIIe dynastie.

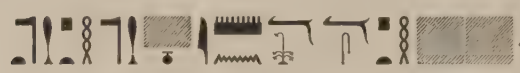
Leurs corps sont couverts de la peau de félin sacerdotale avec bande centrale. A leur cou pend l'insigne .

Couleurs. Aucune trace.

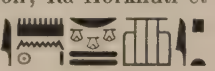
Inscriptions. *a*. Sur la bande centrale de la peau de félin du personnage de droite :

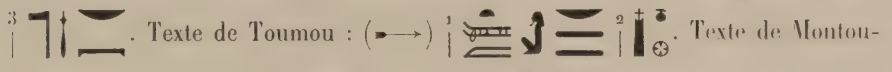
.

b. Sur la bande centrale de la peau de félin du personnage de gauche :

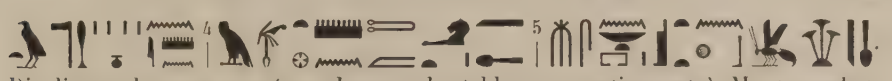
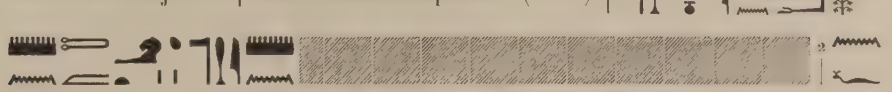
 .

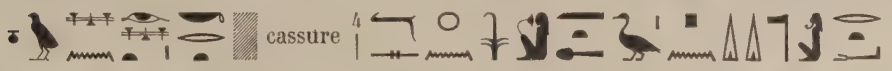
c. Une grande et belle stèle était gravée sur le dossier. Nous n'en possédons actuellement que la partie supérieure, qui ne contient que le tableau et le quart supérieur environ des vingt lignes verticales qui étaient gravées en dessous.

Tableau. Dans le cintre, le disque ailé étend ses ailes sous le ciel courbe. Au-dessous, à gauche, est un tableau dans lequel Montouemhat adore Amon, Râ-Horkhuti et Toumou et leur adresse des offrandes. Texte d'Amon : (⟶) 

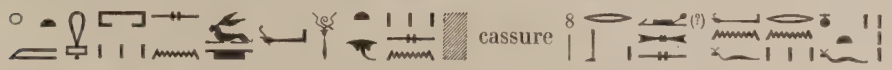
. Texte de Râ : (⟶)

. Texte de Toumou : (⟶)

. Texte de Montou-

embhat : (⟵)

Dix lignes du texte gravé en dessous du tableau appartiennent à Moutouemhat. Nous avons déjà dit qu'elles sont incomplètes : (⟵)

cassure

cassure

cassure

cassure

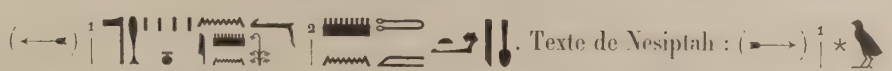
cassure

cassure.

Dans la partie droite du tableau, Nesiptah adore Osiris, Isis et Montouemhat lui-même.

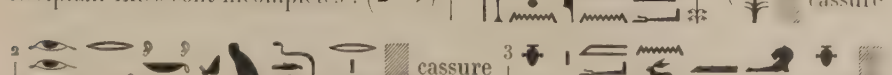
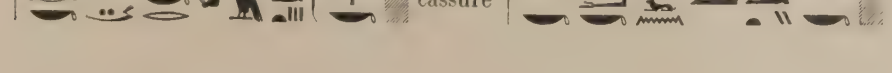
Texte d'Osiris : (⟵)

Texte d'Isis : (⟵)

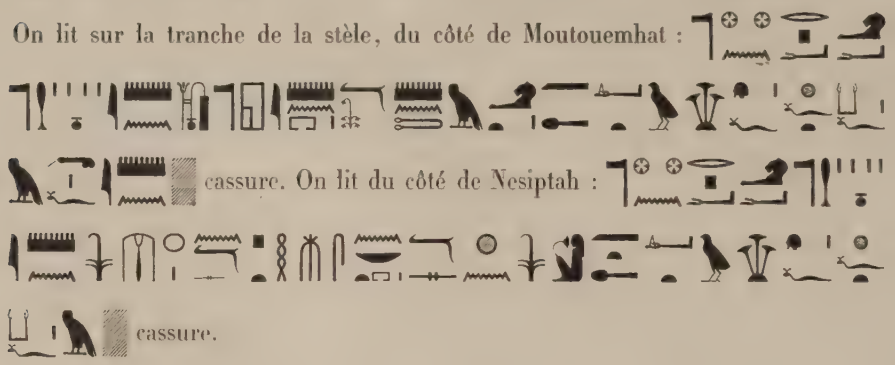
. Texte de Montouemhat :

(⟵)

. Texte de Nesiptah : (⟶)

. Dix lignes du texte gravé en dessous du tableau appartiennent à

Nesiptah. Elles sont incomplètes : (⟶)

cassure

cassure

cassure cassure.

d. On lit sur la tranche de la stèle, du côté de Moutouemhat : 

cassure. On lit du côté de Nesiptah :

cassure.

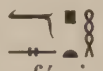
Technique. Excellente.

Style. Très bon.

Date. Débuts de la XXVIe dynastie.

Conservation. Le bout du nez de Montouemhat est brisé. Le bas du groupe manque depuis les hanches.

Bibl. : *Journal de fouilles*, n° 180; *Journal d'entrée du Musée*, n° 37176.

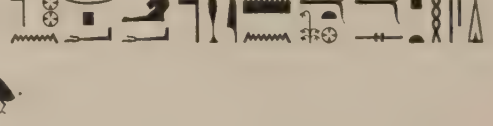
42242. Statuette de  II. — Basalte. — Haut. 0 m. 24 cent. — Karnak, cachette, 20 février 1904 (pl. LI).

Attitude. Homme debout, tenant devant lui une image d'Osiris debout sur un socle.

Costume. Perruque à larges raies horizontales sur le front, dégageant les oreilles, et tombant droit sur les épaules.

Le bas du corps est couvert par un grand jupon plissé à tablier triangulaire proéminent.

Couleurs. Aucune trace.

Inscriptions. Ligne verticale du dossier : 

Technique. Très bonne.

Style. Souple et élégant.

Date. Le père et le fils de Montouemhat s'appelaient tous deux Nesiptah. La coiffure d'époque saïte et le titre de désignent le fils de Montouemhat. XXVIe dynastie.

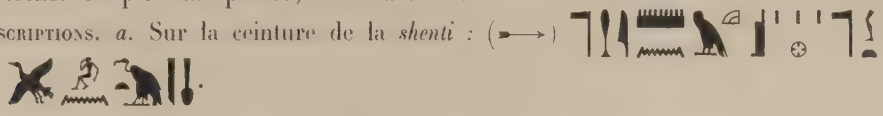
Conservation. Parfaite.

Bibl. : *Journal de fouilles*, n° 46; *Journal d'entrée du Musée*, n° 36746.

42243. Statue de , fils de . — Granit noir. — Haut. 1 m. 25 cent. — Karnak, cachette, 1er avril 1904. Trouvée en trois morceaux (pl. XLIX).

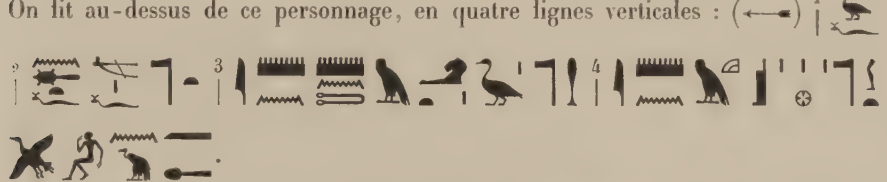
Attitude. Homme gras, entièrement chauve, marchant à grands pas, les bras pendants le long du corps, les poings fermés tenant chacun une sorte de cylindre. La statue pose sur un socle-base.

Costume. Simple *shenti* plissée, à ceinture lisse.

Inscriptions. *a*. Sur la ceinture de la *shenti* : (⟶)  .

b. Sur la face droite, interne, du tenon de la jambe gauche, en une ligne verticale :

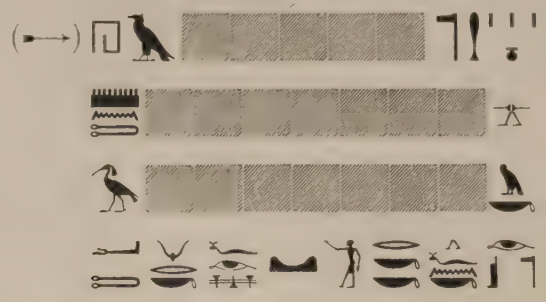
.

c. Sur la face externe du tenon de la jambe gauche est représenté un personnage passant à gauche, vêtu d'un pagne par-dessus lequel est jeté un ample jupon transparent. Une bretelle passe en sautoir sur l'épaule gauche. Un collier pare la gorge. On lit au-dessus de ce personnage, en quatre lignes verticales : (⟵)  .

d. Au dossier, une ligne verticale : (⟶) .

e. Sur le plat du socle, devant le pied droit, trois colonnes : (⟶) . L'angle antérieur de droite était cassé lors de la livraison de la statue. On le compléta au moyen d'un morceau de brèche verte. Puis la statue fut engagée dans son piédestal.

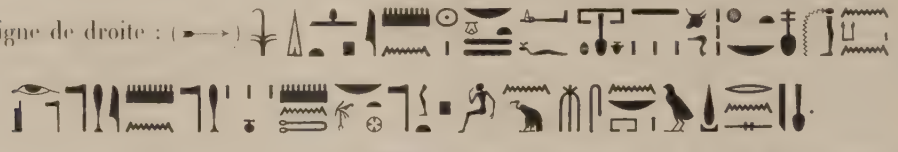
f. Piédestal. Inscription sur le plat, devant la statue, en quatre lignes horizontales :



Un grand éclat a enlevé la majeure partie de ce texte.

g. Deux lignes horizontales sont gravées autour du piédestal. Elles débutent à l'avant.

Ligne de droite : (→)



Ligne de gauche : (←)

Technique. Très bonne.

Style. Un peu mou, indécis. La tête, entièrement rasée, est une curieuse étude d'après nature.

Date. Débuts de la XXVIe dynastie.

Conservation. La statue, brisée en trois morceaux, forme un ensemble complet. Le visage est intact. L'angle antérieur droit du socle a été restauré dans l'antiquité.

Une partie du plan supérieur du socle manque. Éclat sur le côté gauche, qui doit dater de l'emboîtement de la statue dans son piédestal.

Bibl. : *Journal de fouilles*, n° 129; *Journal d'entrée du Musée*, n° 37189.

BRANCHES LATÉRALES.

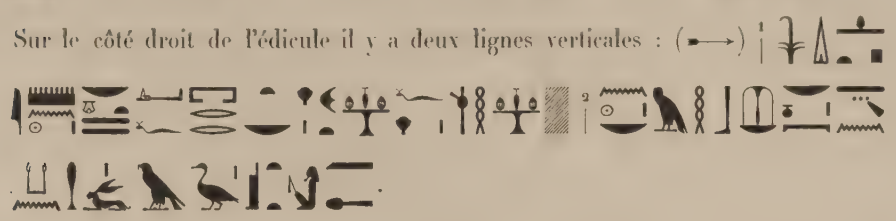
42244. Première statuette de , **fils de** . — Beau grès rouge. — Haut. 0 m. 48 cent. — Karnak, cachette, 10 avril 1904 (pl. L).

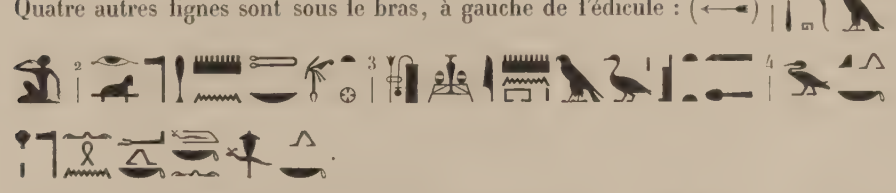
Attitude. Homme âgé, agenouillé, tenant devant lui un édicule dans l'intérieur duquel se voit l'image d'Osiris debout.

Costume. Perruque arrondie dégageant les oreilles. *Shenti* rayée.

Couleurs. Trace de badigeon jaune clair.

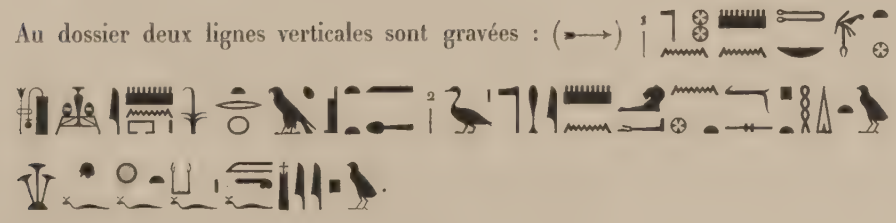
Inscriptions. *a.* Montants de l'édicule. A droite de l'Osiris : (→) . A gauche : (←)
.

b. Sur le côté droit de l'édicule il y a deux lignes verticales : (→)
 .

c. Quatre autres lignes sont sous le bras, à gauche de l'édicule : (←)
 .

d. Côté gauche de l'édicule : (←)
.

e. Quatre autres lignes sont sous le bras, à droite de l'édicule : (→)
.

f. Au dossier deux lignes verticales sont gravées : (→)
 .

Technique. Très bon travail.

Style. Cette statuette d'Horsièsi est l'œuvre d'un des meilleurs artistes de la XXVIe dynastie. La tête est d'un puissant réalisme. Le sculpteur a rendu d'une façon toute moderne les traits fatigués du vieillard, voire même le goitre que l'âge avait amené à la gorge. C'est un vrai et excellent portrait.

Date. XXVIe dynastie. Époque de Montouemhat.

Conservation. Le haut de l'édicule d'Osiris est un peu rongé. L'avant du socle a été recollé. Le visage et le corps sont intacts.

Bibl. : *Journal de fouilles*, n° 181; *Journal d'entrée du Musée*, n° 36942.

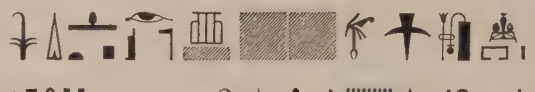
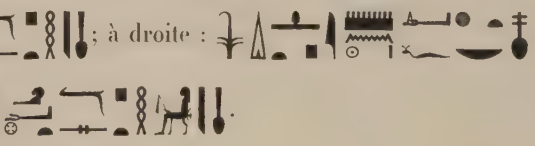
42245. Seconde statuette de Horsièsi, fils de Nesiptah. — Grès peint en rouge et peut-être doré. — Haut. o m. 24 cent. — Karnak, cachette, 5 février 1904 (pl. LI).

Attitude. Horsièsi agenouillé tient devant lui un naos dans le fond duquel Osiris est debout.

Costume. La tête est nue et rase. Un jupon plissé couvre les cuisses et les jambes.

Couleurs. Le grès est peint en rouge, traces de dorure.

Inscriptions. On lit au dossier : .

On lit autour du socle, à gauche :  ; à droite :  .

Technique. Assez bonne.

Style. Excellent. L'artiste a fait un portrait.

Date. Époque de Montouemhat.

Conservation. Brisée en deux morceaux se rajustant. Cassure au côté gauche du naos.

Bibl. : *Journal de fouilles*, n° 95; *Journal d'entrée du Musée*, n° 36744.

42246. Troisième statuette de , fils de . — Brèche verte. — Haut. o m. 18 cent. — Karnak, cachette, 31 mars 1904 (pl. LI).

Attitude. Homme accroupi, les deux mains posées à plat sur les genoux.

Costume. Coiffure lisse couvrant le haut des oreilles. Barbiche au menton. Le corps est entièrement enveloppé dans une gaine dont la tête et les mains sont seules dégagées.

Couleurs. Aucune trace.

Inscriptions. *a*. Trois lignes verticales de texte sont gravées à l'avant de l'image, des genoux à la pointe des pieds :

b. Deux lignes verticales de texte sont gravées au dossier :

Technique. Bon travail, manquant un peu de finesse dans le modelé et les détails. Les mains ne sont pas très bien dessinées.

Style. Un peu mou et ne rappelant en rien celui de la statuette précédente.

Date. XXVe dynastie et probablement règne de Tahraqa ou de Tonouatamon.

Conservation. Parfaite.

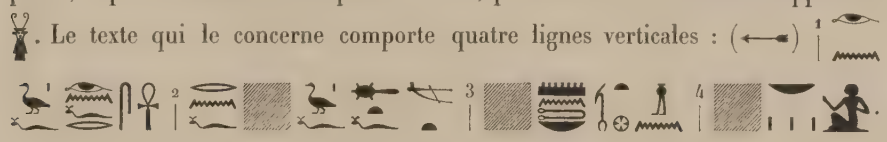
Bibl. : *Journal de fouilles*, n° 136; *Journal d'entrée du Musée*, n° 37015.

42247. Quatrième statuette de , fils de . — Calcaire. — Haut. 0 m. 17 cent. — Karnak, cachette, 23 avril 1904 (pl. LI).

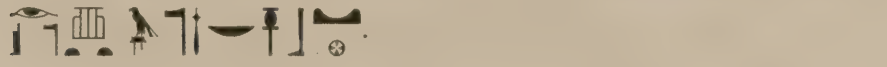
Attitude. Personnage accroupi, les bras croisés sur les genoux, tenant une plante bien détaillée dans la main droite. Un collier supportant un pend à son cou.

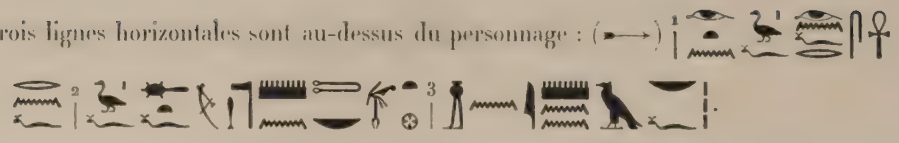
Costume. Une perruque à petites raies, de la XXVIe dynastie, couvrait la tête. Le corps est enveloppé dans une gaine d'où sortent seules les mains et la tête.

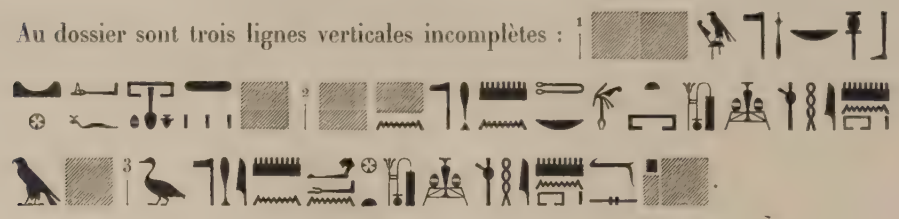
Couleurs. Aucune trace.

Inscriptions. *a*. Une colonne de texte est gravée sur la ligne médiane de l'avant de la statuette : (←) . Amon est à la gauche de cette ligne, passant à droite : . A la droite, passant vers la gauche, tendant la main, est un personnage à tête rase, vêtu d'un jupon plissé, l'épaule couverte d'une peau de félin, portant au cou un collier supportant . Le texte qui le concerne comporte quatre lignes verticales : (←) 

b. Sur le flanc droit est une représentation de la barque de Sokari posée sur le traîneau . La partie supérieure en est brisée.

c. Sur le flanc gauche, le personnage de *a*, vêtu de même, invoque Osiris debout : 

Trois lignes horizontales sont au-dessus du personnage : (⟶) 

d. Au dossier sont trois lignes verticales incomplètes : 

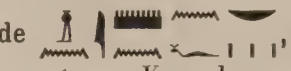
Technique. Très fine.

Style. Bon.

Date. XXVIe dynastie.

Conservation. La tête, l'épaule et le bras droit, les contours du socle sont brisés.

Bibl. : *Journal de fouilles*, n° 237 : *Journal d'entrée du Musée*, n° 37024.

42248. Statuette de  , **fils de** . — Schiste. — Haut. 0 m. 32 cent. — Karnak, cachette. Trouvée en deux morceaux se raccordant exactement, le 28 mai 1904 et le 7 avril 1905, à une dizaine de mètres de distance (pl. LII).

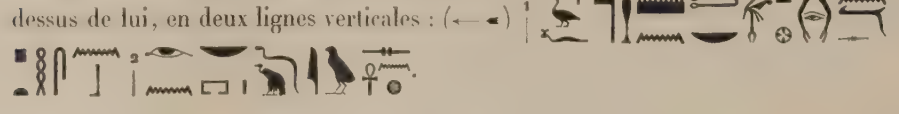
Attitude. Homme en marche, les bras pendants, serrant une étoffe dans la main gauche.

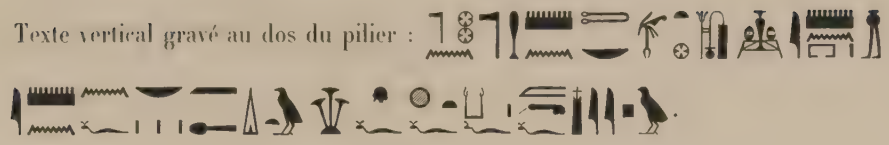
Costume. La tête est couverte d'une perruque à larges raies, dégageant les oreilles et rejetée sur les épaules. Les reins sont couverts d'une jupe plissée à tablier rectangulaire plissé aussi. Une large ceinture l'attache à la taille. Les sourcils sont larges et en ruban.

Couleurs. Aucune trace.

Inscriptions. *a.* Texte vertical gravé sur le tablier triangulaire : (⟶)

b. Deux lignes verticales sont gravées sur le plat du socle, devant le pied droit :

c. Un homme debout, vêtu de la peau de félin et tendant la main droite vers le genou d'Anamennefnibou, est gravé sur le flanc gauche du pilier d'arrière. On lit au-dessus de lui, en deux lignes verticales : (⟵) 

d. Texte vertical gravé au dos du pilier :  .

Technique. Assez bonne.

Style. Médiocre et lourd.

Date. XXVIe dynastie.

Conservation. Brisée en trois morceaux se raccordant. Éclat au nez, restauration au bras droit.

Bibl. : *Journal de fouilles*, n°s 363 et 595; *Journal d'entrée du Musée*, n° 42900.

42249. Statuette de . — Granit noir. — Haut. 0 m. 265 mill. — Karnak, cachette, 3 avril 1905 (pl. LII).

Attitude. Homme accroupi sur un coussin arrondi, les bras croisés sur les genoux, serrant un dans la main droite.

Costume. Perruque lisse, basse sur le front, dégageant les oreilles et tombant en s'évasant un peu sur les épaules. Petite barbiche indiquée au menton. Le corps est enveloppé dans une gaine étroite qui ne laisse libres que la tête et les mains.

Couleurs. Aucune trace.

Inscriptions. *a.* Ligne verticale gravée sur l'épaule droite : (⟶) .

b. Ligne verticale gravée sur l'épaule gauche : (⟵) .

Les signes sont écrits ⟶.

c. Sept lignes horizontales de texte sont gravées sur l'avant de la statuette, des genoux au cou-de-pied : (⟶) .

d. Deux colonnes sont gravées au dossier : (⟶) .

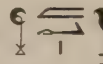
Technique. Très bonne. Les sourcils sont larges et cernés d'un trait. Les hiéroglyphes gravés à la pointerolle paraissent blancs sur le fond noir du granit.

Style. La figure semble être un bon portrait du personnage.

Date. était cousin de Montouemhat.

Conservation. Excellente. Léger éclat à l'aile gauche du nez.

Bibl. : *Journal de fouilles*, n° 573; *Journal d'entrée du Musée*, n° 37850.

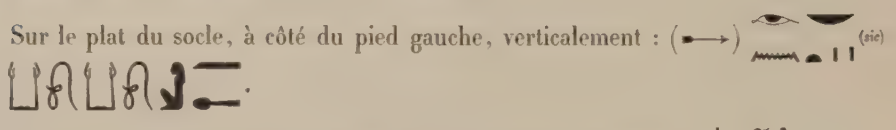
42250. Statuette de  , fils de . — Granit gris. — Haut. 0 m. 35 cent. — Karnak, cachette, 10 avril 1904 (pl. LIII).

Attitude. Homme accroupi , les bras croisés sur les genoux, la droite fermée tenant une étoffe , la gauche étendue à plat sur le genou droit.

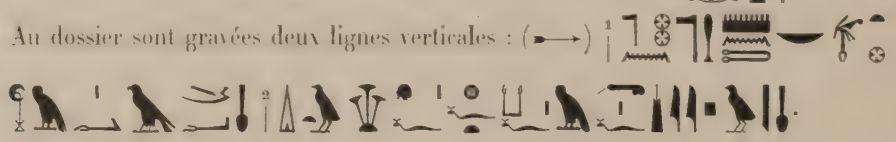
Costume. Perruque couvrant le haut des oreilles. Le corps est enveloppé dans une gaine dont la tête et les mains seules sont dégagées.

Couleurs. Aucune trace.

Inscriptions. *a*. Des genoux au cou-de-pied sont gravées cinq lignes verticales de texte :

b. Sur le plat du socle, à côté du pied gauche, verticalement : 

c. Sur le flanc gauche est gravée l'image d'Osiris debout, nommé .

d. Au dossier sont gravées deux lignes verticales : 

e. Autour du socle court une ligne horizontale partant de l'angle antérieur de droite :

Technique. Bonne.

Style. XXVIe dynastie. La physionomie est assez banale et ne paraît pas être assurément un portrait.

Date. Ce personnage est de la même génération que , fils de Montouemhat. XXVIe dynastie.

Conservation. Parfaite.

Bibl. : *Journal de fouilles*, n° 185; *Journal d'entrée du Musée*, n° 36956.

42192

42193

42194

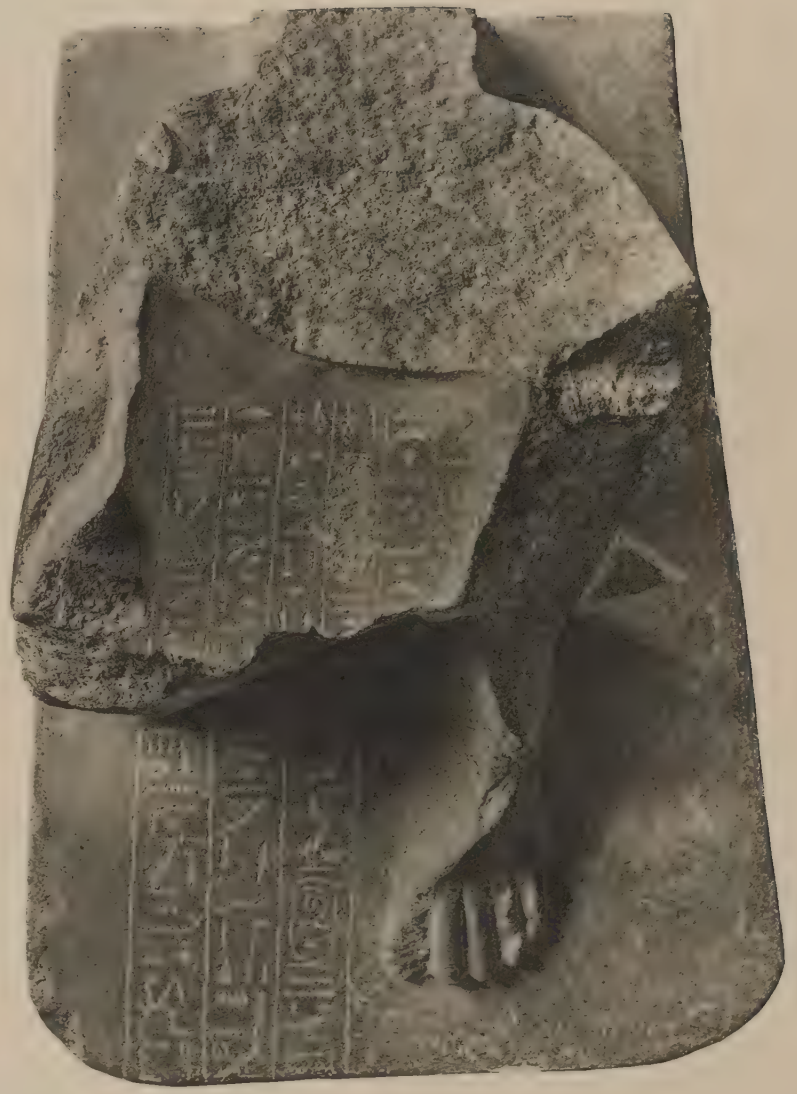
42194

42196

42194

42197

42198



42203

42199

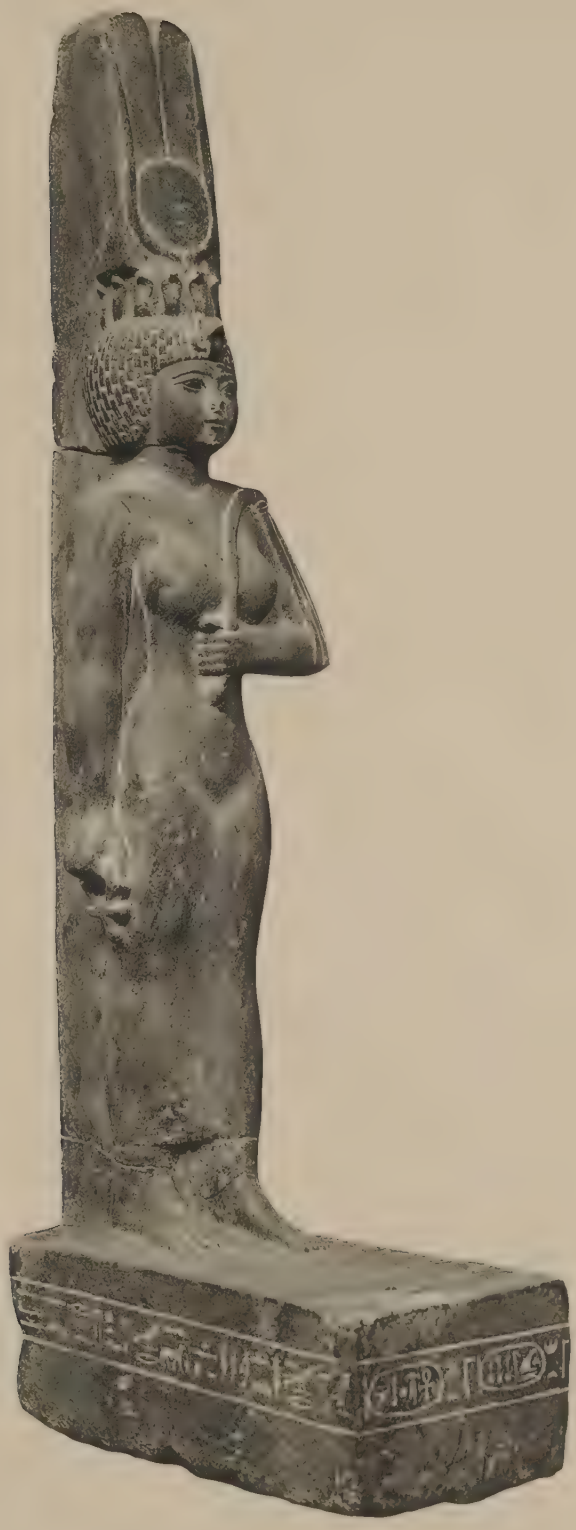
42199

42200

42201

42202

42204

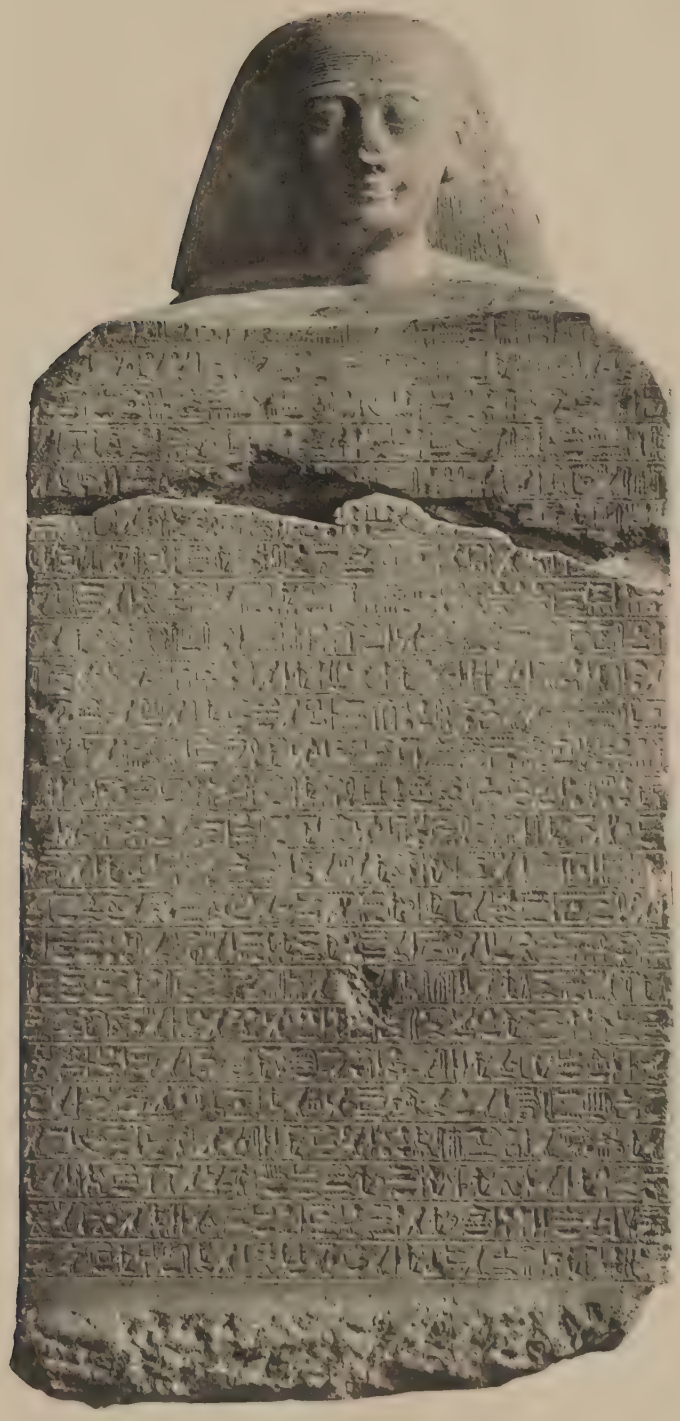


42205

42206

42207

42208

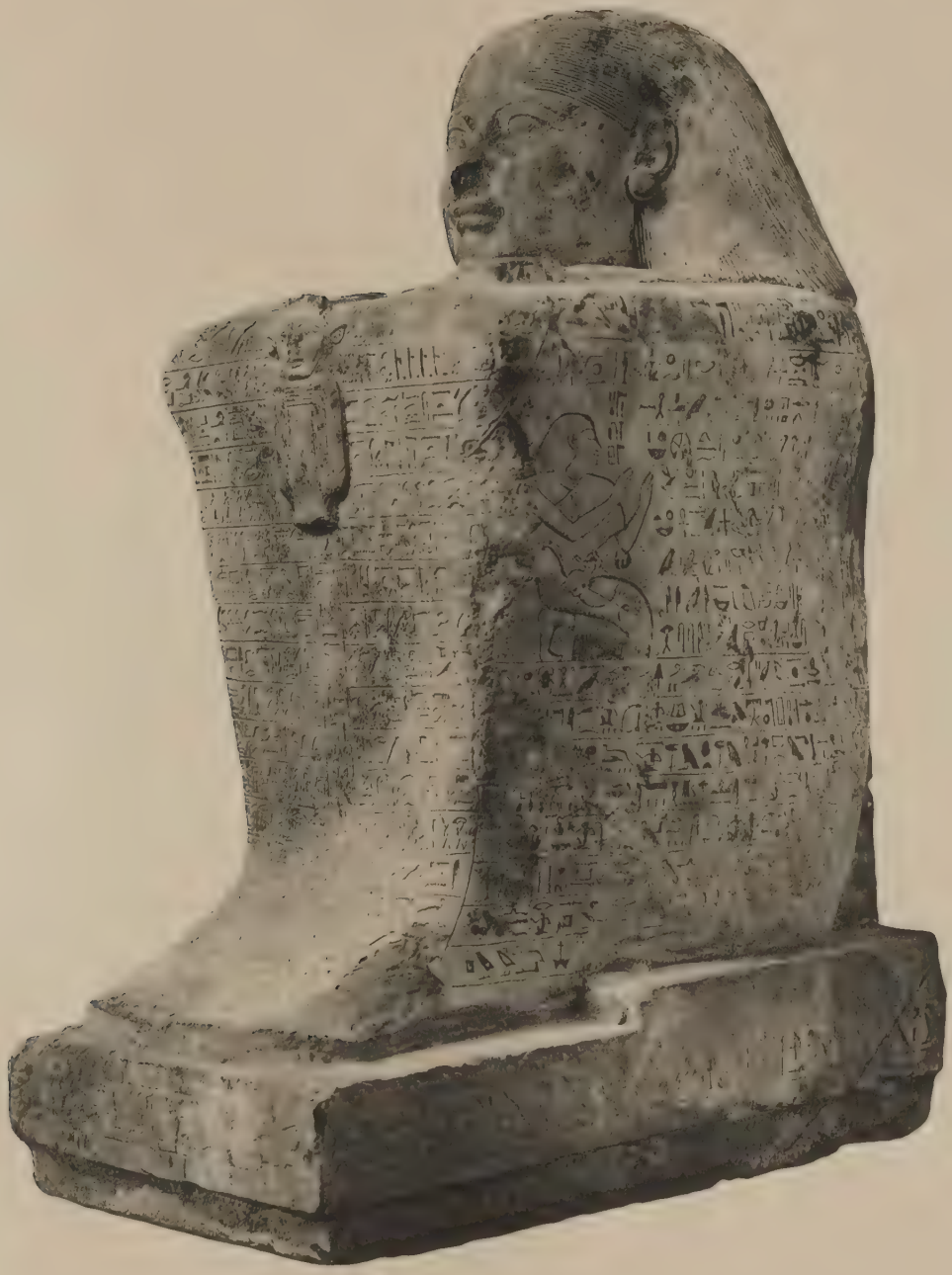


42208

42209

42210

42210



42211

42212

42213

42214

42215

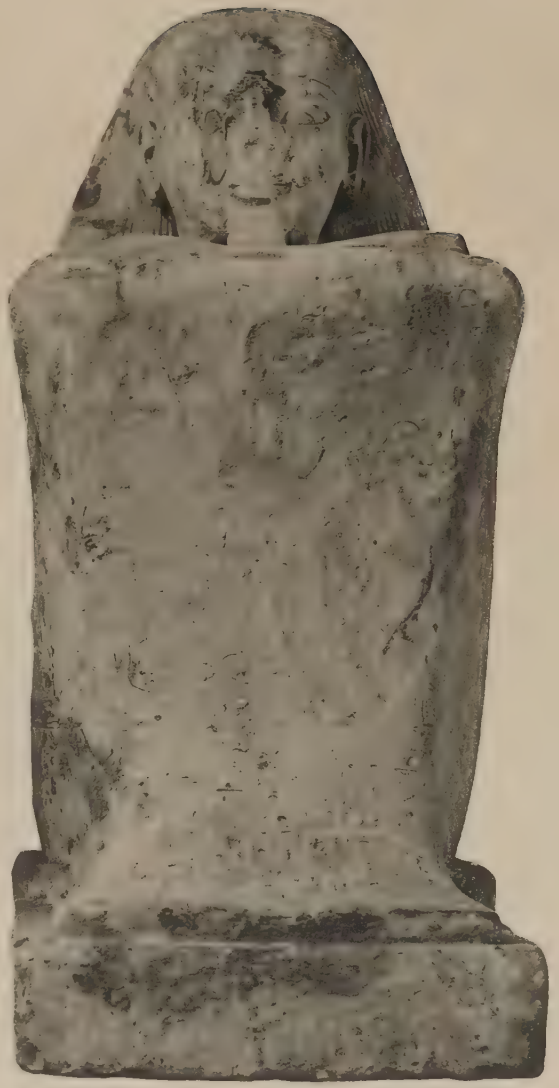
42216

42217

42218

42219

42220

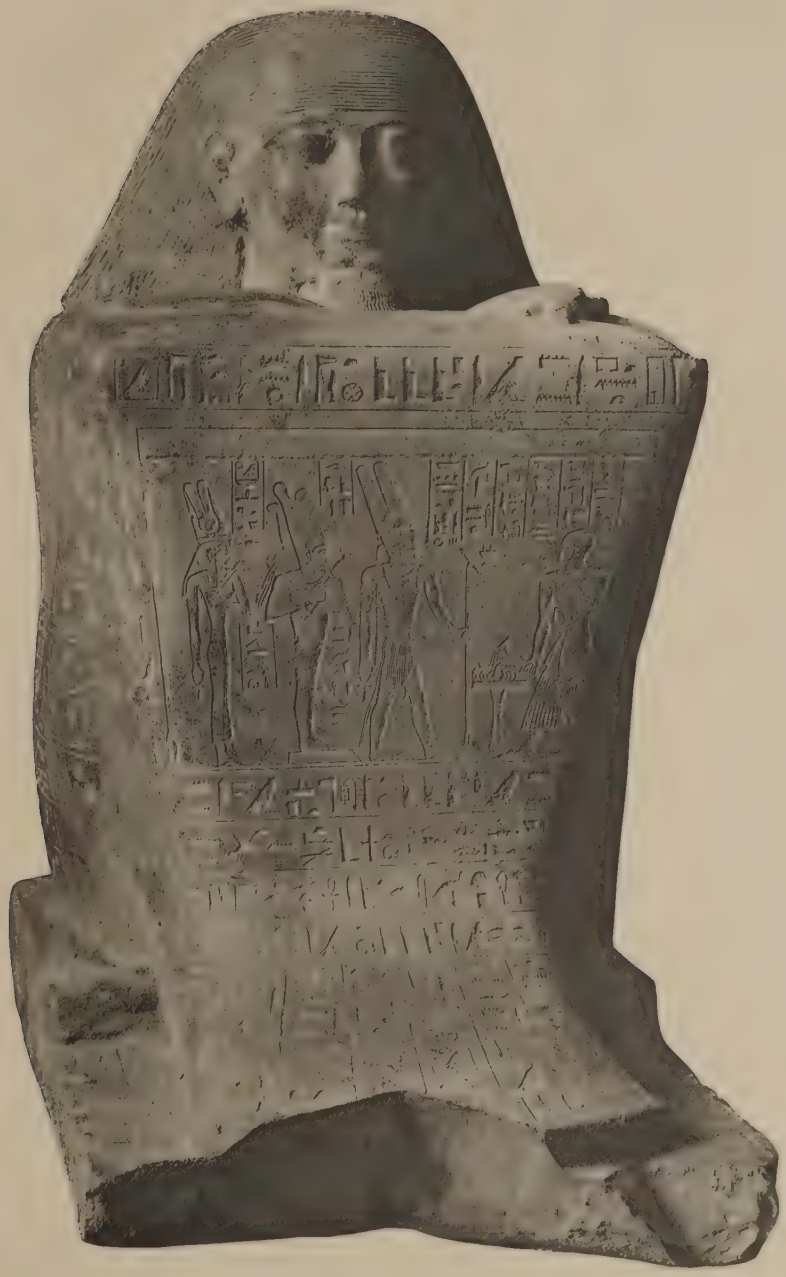


42222

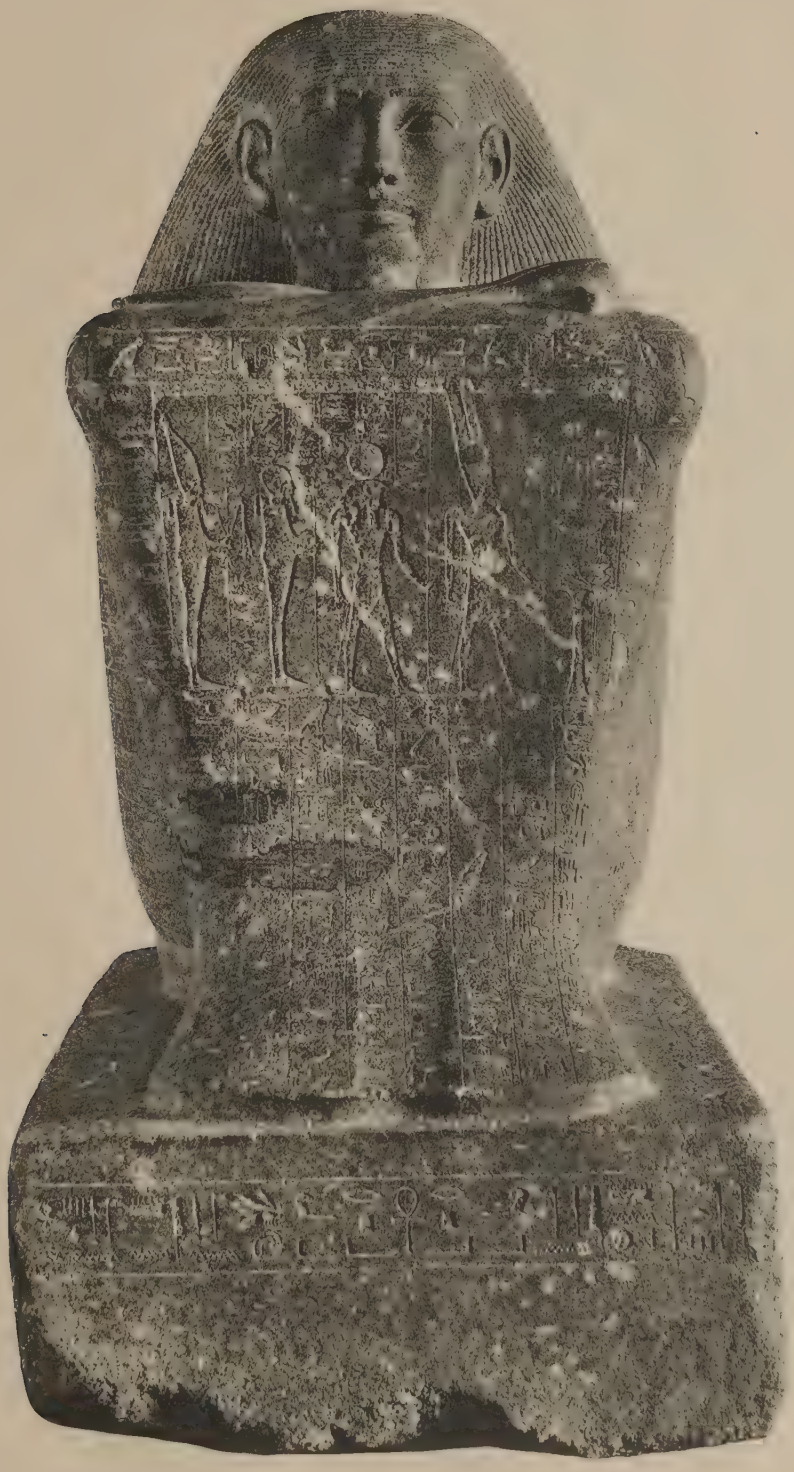
42220

42221

42223



42224



42225

42226

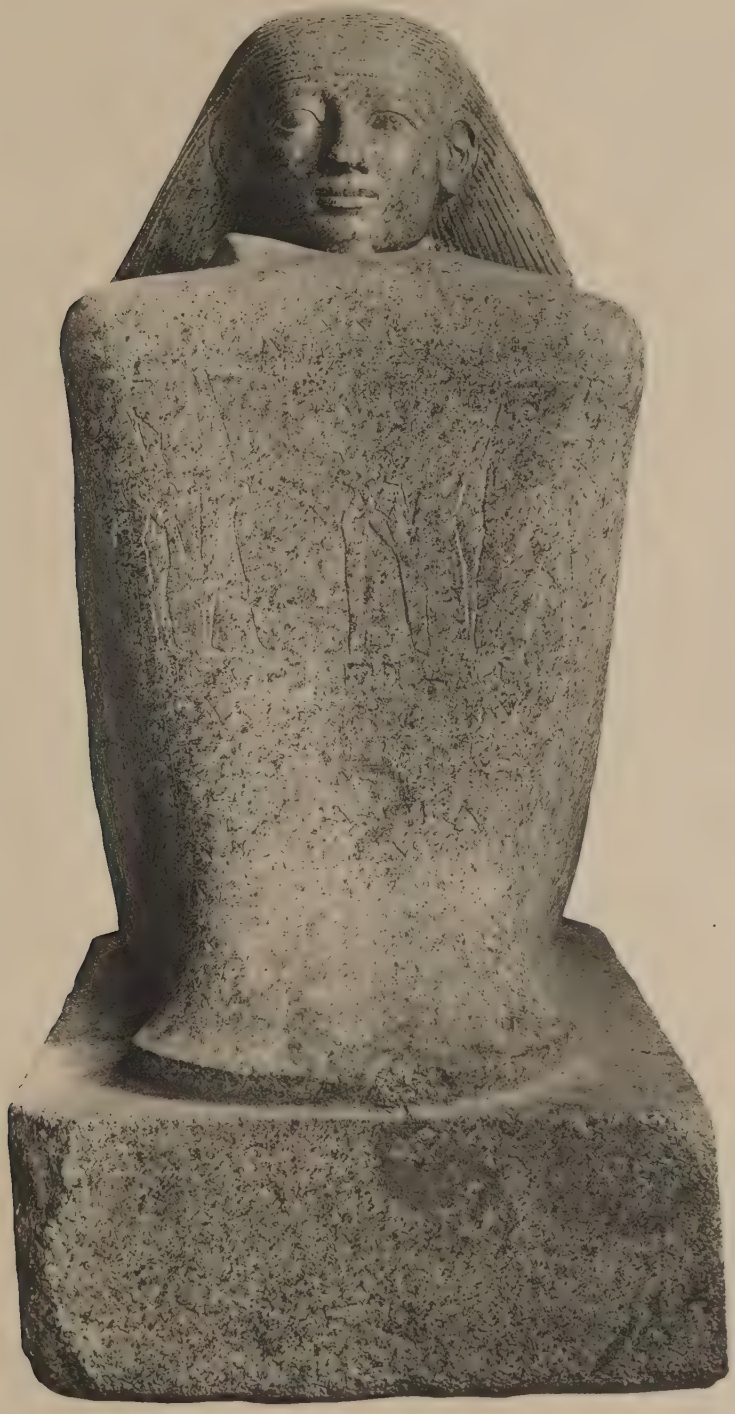
42227

42228

42229

42229

42230



42231

42232

42232

42233

42234

42236

42236

12237

42237

42238

42241

42241

42243

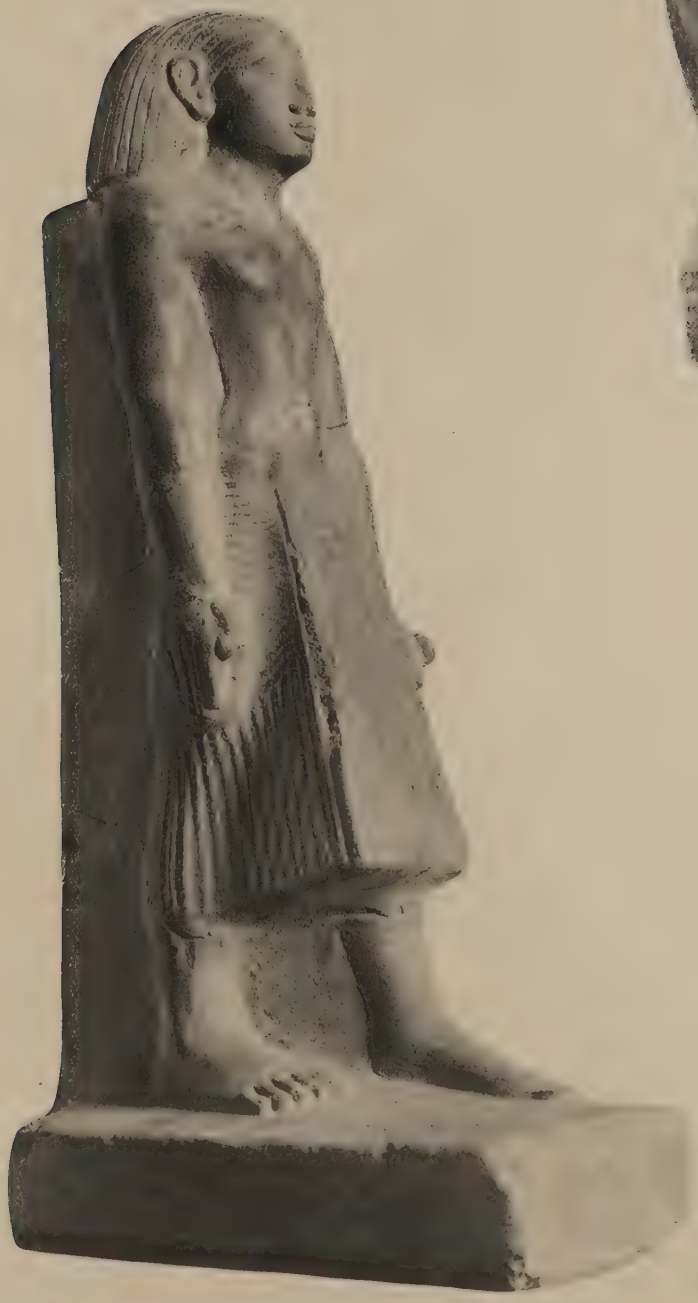
42244

42245

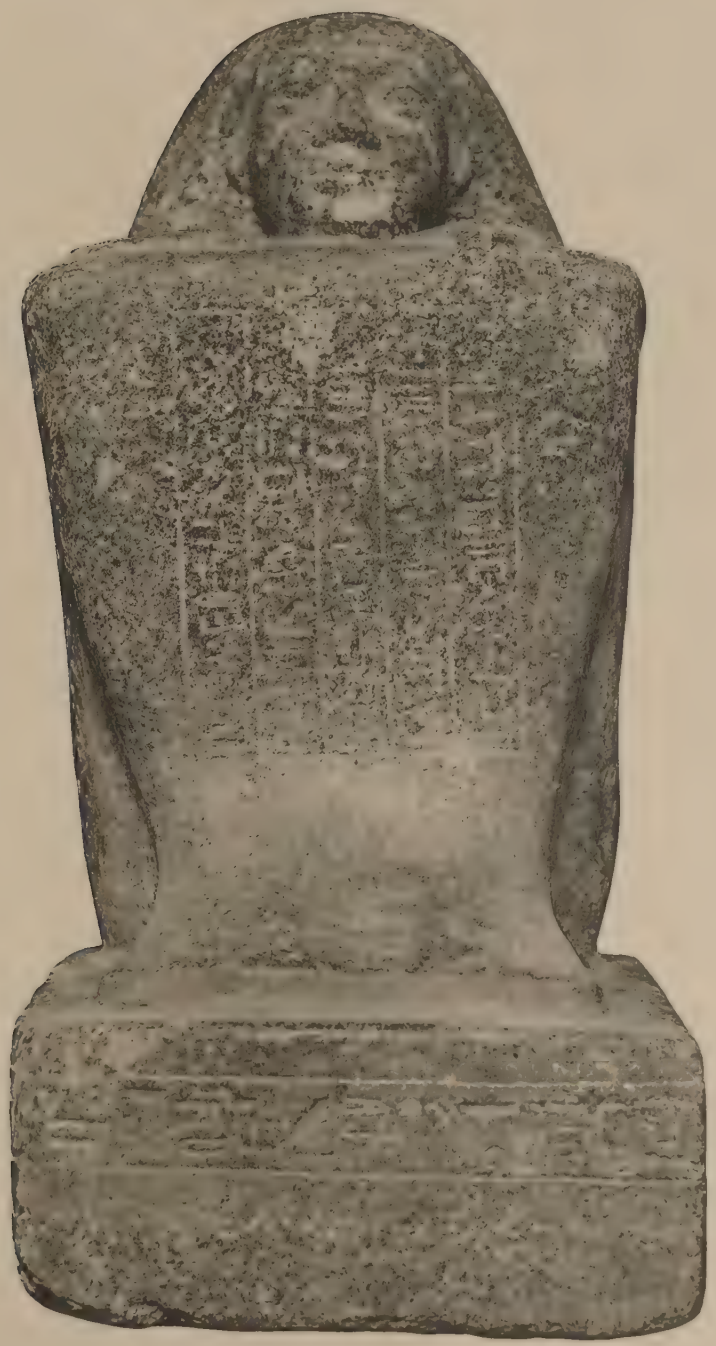
42242

42247

42249



42248



42250

Phototypie Berthaud, Paris

PUBLICATIONS

DU SERVICE DES ANTIQUITÉS DE L'ÉGYPTE (*Suite*).

Les Temples immergés de la Nubie [suite] :

Documents, par G. Maspero. — 1re livraison, Caire, 1912. — Prix : P. T. 58 (15 francs).

Le Temple de Kalabchah, par H. Gauthier. — 1er fascicule, Caire, 1911. — Prix : P. T. 308 (80 francs). — 2e fascicule, Caire, 1911. — Prix : P. T. 240 (62 francs).

Le Temple de Ouadi es-Seboua, par H. Gauthier. — Tomes I (texte) et II (planches), Caire, 1912. — Prix : P. T. 347,2 (90 francs) les deux volumes.

Le Temple d'Amada, par H. Gauthier. — 1er fascicule, Caire, 1913. — Prix : P. T. 250,5 (65 francs).

Debod bis Bab Kalabsche, par G. Roeder. — Tomes I (texte) et II (planches), Caire, 1911. — Prix : P. T. 400 (104 francs) les deux volumes. — Tome III, par Friedrich Zucker, Caire, 1912. — Prix : P. T. 154 (40 francs).

Der Tempel von Dakke, par G. Roeder. — Tome II (planches), Caire, 1913. — Prix : P. T. 231,4 (60 francs).

The Temple of Dendûr, par Aylward M. Blackman, Caire, 1911. — Prix : P. T. 347,2 (90 francs).

The Temple of Derr, par Aylward M. Blackman, Caire, 1913. — Prix : P. T. 231,4 (60 francs).

Catalogue général du Musée du Caire (in-4° avec planches et figures dans le texte) :

Ostraca, par G. Daressy, Caire, 1901. — Prix : P. T. 220 (57 francs).

Fouilles de la vallée des rois, par G. Daressy. — 1re partie : *Tombes de Maherpra, Aménophis II*, Caire, 1901. — Prix : P. T. 200 (52 francs). — 2e partie : *Tombes d'Aménophis II et de Thoutmôsis III*, Caire, 1902. — Prix : 771 mill. (20 francs).

Textes et dessins magiques, par G. Daressy, Caire, 1902. — Prix : P. T. 70 (18 fr. 15).

Statues de Divinités, par G. Daressy. — Tome I (texte), Caire, 1906. — Prix : P. T. 250 (65 francs). — Tome II (planches), Caire, 1905. — Prix : P. T. 212 (55 francs).

Cercueils des cachettes royales, par G. Daressy, Caire, 1909. — Prix : P. T. 328 (85 francs).

Die Metallgefässe, par Fr. de Bissing, Vienne, 1901. — Prix : P. T. 80 (20 fr. 75).

Die Fayencegefässe, par Fr. de Bissing, Vienne, 1902. — Prix : P. T. 97 1/2 (25 fr. 25).

Die Steingefässe, par Fr. de Bissing, Vienne, 1904. — Prix : P. T. 100 (26 francs). — *Einleitung und Indices*, Vienne, 1907. — Prix : P. T. 38,5 (10 francs).

Tongefässe, par Fr. de Bissing, Vienne, 1913. — 1re partie. — Prix : P. T. 97 1/2 (25 fr. 25).

Coptic Monuments, par W. E. Crum, Caire, 1902. — Prix : P. T. 270 (70 francs).

Grab- und Denksteine des mittleren Reichs, par Lange-Schäfer. — 1re partie : *Text zu N°s 20001-20399*, Berlin, 1902. — Prix : P. T. 220 (57 francs). — 2e partie : *Text zu N°s 20400-20780*, Berlin, 1908. — Prix : P. T. 300 (78 francs). — 4e partie : *Tafeln*, Berlin, 1903. — Prix : P. T. 300 (78 francs).

Sarcophages antérieurs au nouvel empire, par P. Lacau. — Tome I, 1er fascicule, Caire, 1903. — Prix : P. T. 212 (55 francs). — 2e fascicule, Caire, 1904. — Prix : P. T. 140 (36 fr. 25). — Tome II, 1er fascicule, Caire, 1905. — Prix : 771 mill. (20 francs). — 2e fascicule, Caire, 1907. — Prix : P. T. 100 (26 francs).

Stèles du nouvel empire, par P. Lacau. — Tome I, 1er fascicule, Caire, 1909. — Prix : P. T. 300 (77 fr. 77).

Greek Papyri, par Grenfell et Hunt, Oxford, 1903. — Prix : P. T. 70 (18 fr. 15).

Koptische Kunst, par Strzygowski, Vienne, 1904. — Prix : P. T. 300 (78 francs).

Greek Moulds, par C. C. Edgar, Caire, 1902. — Prix : P. T. 95 (24 fr. 60).

Greek Sculpture, par C. C. Edgar, Caire, 1903. — Prix : P. T. 155 (40 fr. 20).

Greek Bronzes, par C. C. Edgar, Caire, 1904. — Prix : P. T. 100 (26 francs).

Graeco-Egyptian Glass, par C. C. Edgar, Caire, 1905. — Prix : P. T. 80 (20 fr. 75).

Graeco-Egyptian Coffins, par C. C. Edgar, Caire, 1905. — Prix : P. T. 231,4 (60 francs).

Sculptors' studies and unfinished Works, par C. C. Edgar, Caire, 1906. — Prix : P. T. 174 (45 francs).

Greek Vases, par C. C. Edgar, Caire, 1911. — Prix : P. T. 231,4 (60 francs).

Die demotischen Denkmäler, par W. Spiegelberg. — 1re partie : *Die demotischen Inschriften*, Leipzig, 1904. — Prix : P. T. 120 (31 fr. 10). — 2e partie : *Die demotischen Papyrus*, Strasbourg, 1908. — Prix : P. T. 154 (40 francs). — Tome II (planches), Strasbourg, 1906. — Prix : P. T. 308 (80 francs).

The tomb of Thoutmôsis IV, par Carter-Newberry, Londres, 1904. — Prix : P. T. 200 (52 francs).

PUBLICATIONS

DU SERVICE DES ANTIQUITÉS DE L'ÉGYPTE (*Suite*).

Catalogue général du Musée du Caire (in-4° avec planches et figures dans le texte) [suite] :

Greek Inscriptions, par J. G. Milne, Londres, 1905. — Prix : P. T. 192 (50 francs).

Stèles hiéroglyphiques d'époque ptolémaïque et romaine, par Ahmed bey Kamal. — Tome I (texte), Caire, 1905. — Prix : P. T. 251 (65 francs). — Tome II (planches), Caire, 1904. — Prix : P. T. 212 (55 francs).

Tables d'offrandes, par Ahmed bey Kamal. — Tome I (texte), Caire, 1909. — Prix : P. T. 200 (52 francs). — Tome II (planches), Caire, 1906. — Prix : P. T. 154 (40 francs).

Archaïc objects, par J. E. Quibell. — Tome I (texte), Caire, 1905. — Prix : P. T. 200 (52 francs). — Tome II (planches), Caire, 1904. — Prix : P. T. 139 (36 francs).

Tomb of Yuaa and Thuiu, par J. E. Quibell, Caire, 1908. — Prix : P. T. 212 (55 francs).

La Faune momifiée de l'antique Égypte, par Gaillard et Daressy, Caire, 1905. — Prix : P. T. 154 (40 francs).

Statues et statuettes de rois et de particuliers (2e partie), par G. Legrain. — Tome I, Caire, 1906. — Prix : P. T. 270 (70 francs). — Tome II, Caire, 1909. — Prix : P. T. 200 (52 francs). — Tome III, Caire, 1914. — Prix : P. T. 200 (52 francs).

Scarab-shaped Seals, par P. E. Newberry, Londres, 1907. — Prix : P. T. 200 (52 francs).

Amulets, par G. A. Reisner, Caire, 1907. — Prix : P. T. 154 (40 francs).

Models of Ships and Boats, par G. A. Reisner, Caire, 1913. — Prix : P. T. 252 (65 francs).

Miroirs, par G. Bénédite, Caire, 1907. — Prix : P. T. 120 (31 fr. 10).

Objets de toilette, par G. Bénédite. — 1re partie : *Peignes, épingles de tête, étuis et pots à kohol, stylets à kohol*, Caire, 1911. — Prix : P. T. 110 (28 fr. 50).

Bijoux et Orfèvreries, par É. Vernier. — Tome I, 1er fascicule, Caire, 1907. — Prix : P. T. 93 (24 francs). — 2e fascicule, Caire, 1909. — Prix : P. T. 154 (40 francs).

Sarcophages des époques persane et ptolémaïque, par G. Maspero. — Tome I, 1er fascicule, Caire, 1908. — Prix : P. T. 136 (35 francs). — Le 2e fascicule paraîtra prochainement.

Weights and Balances, par Arthur E. P. Weigall, Caire, 1908. — Prix : P. T. 70 (18 fr. 15).

La seconde trouvaille de Deir el-Bahari, par É. Chassinat, 1re partie. — Tome I, 1er fascicule, Caire, 1909. — Prix : P. T. 97 (25 francs).

Papyrus grecs d'époque byzantine, par Jean Maspero. — Tome I, 1er fascicule, Caire, 1910. — Prix : P. T. 220 (57 francs). — 2e fascicule, Caire, 1911. — Prix : P. T. 155 (40 fr. 20). — Tome II, 1er fascicule, Caire, 1911. — Prix : P. T. 154 (40 francs). — 2e fascicule, Caire, 1912. — Prix : P. T. 100 (26 francs). — 3e fascicule, Caire, 1913. — Prix : P. T. 146 (38 francs).

Papyrus de Ménandre, par G. Lefebvre, Caire, 1911. — Prix : P. T. 309 (80 francs).

Statuen und Statuetten von Königen und Privatleuten (1re partie), par L. Borchardt, Berlin, 1911. — Prix : P. T. 275 (71 francs).

Iscrizioni greche e latine (Musée d'Alexandrie), par E. Breccia, Caire, 1911. — Prix : P. T. 252 (65 francs).

La Necropoli di Sciatbi (Musée d'Alexandrie), par E. Breccia. — Tomes I (texte) et II (planches), Caire, 1912. — Prix : P. T. 440 (114 francs) les deux volumes.

The royal Mummies, par G. Elliot Smith, F. R. S., Caire, 1912. — Prix : P. T. 300 (77 francs).

Sarcophages de l'époque bubastite à l'époque saïte, par A. Moret. — 1er fascicule, Caire, 1912. — Prix : P. T. 231,4 (60 francs). — 2e fascicule, Caire, 1913. — Prix : P. T. 200 (52 francs).

Cercueils anthropoïdes des prêtres de Montou, par H. Gauthier. — 1er fascicule, Caire, 1912. — Prix : P. T. 231,4 (60 francs). — 2e fascicule, Caire, 1913. — Prix : P. T. 309 (80 francs).

Stone Implements, par Charles T. Currelly, Caire, 1913. — Prix : P. T. 274 (71 francs).

EN VENTE :

Au MUSÉE DU CAIRE et chez les principaux libraires du Caire;
Chez Ernest LEROUX, éditeur, 28, rue Bonaparte, Paris;
Chez Bernard QUARITCH, 11, Grafton Street, New Bond Street, W, Londres;
Chez Karl W. HIERSEMANN, 29, Königsstrasse, Leipzig.